

El realismo



Miguel Ángel Viciano
Basado en una presentación
de Elisa Armas de la Cruz

➤ EL REALISMO

- El Realismo es un movimiento artístico y literario que tiene como objetivo **representar** de forma **minuciosa y objetiva** una **realidad contemporánea** muy concreta: **la vida cotidiana y los problemas de la sociedad burguesa de la segunda mitad del siglo XIX.**

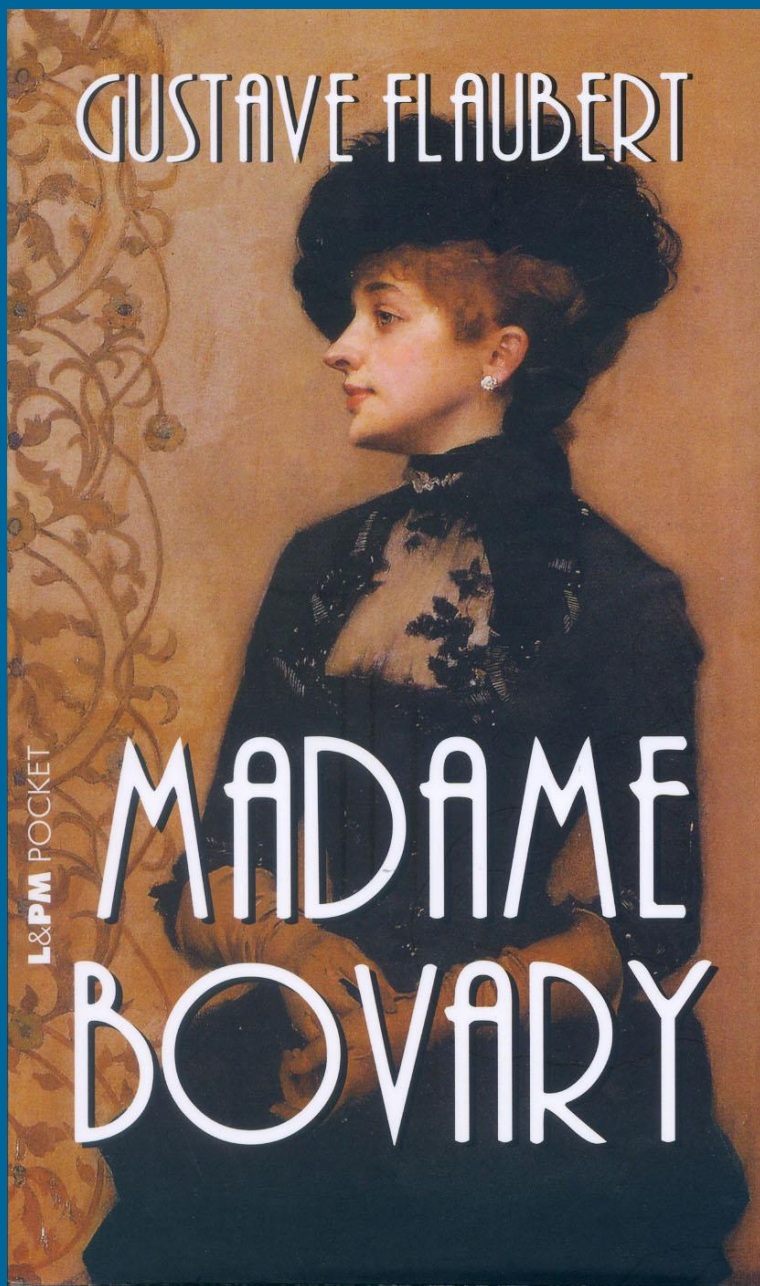
➤ LA DIFUSIÓN DEL REALISMO EN EUROPA

- La novela realista del siglo XIX nace en Francia, en torno a 1830, cuando a España no había llegado aún el Romanticismo.
-

➤ LOS REALISTAS EUROPEOS



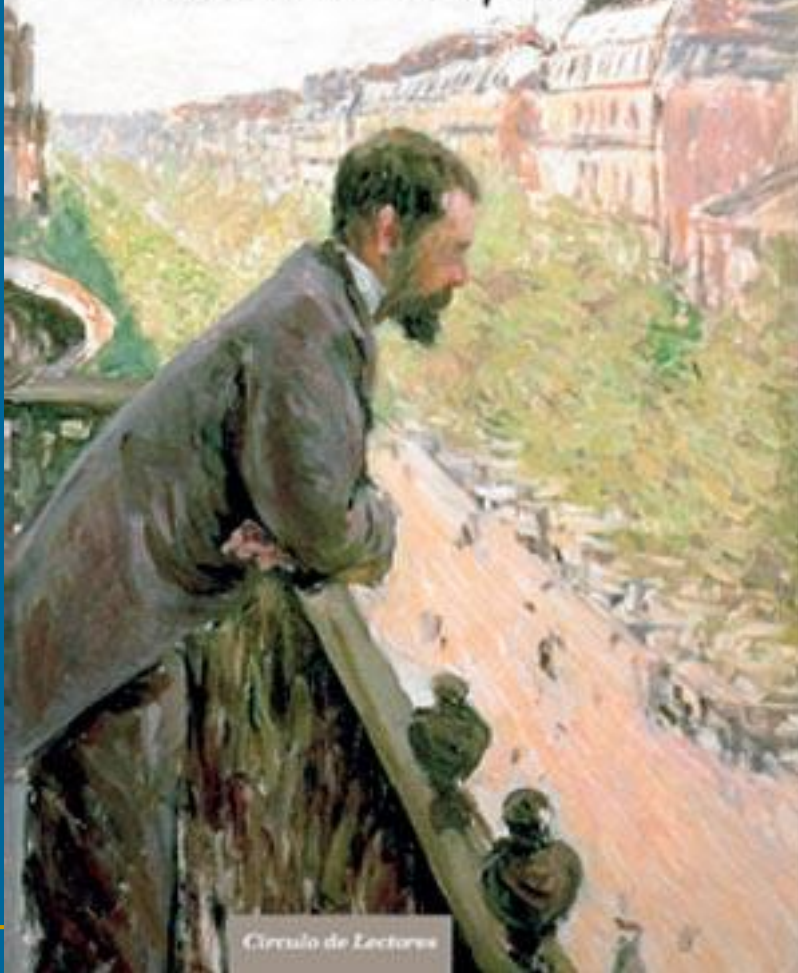
Muchos artistas y escritores se limitaron a dar un **testimonio fiel** de la sociedad convirtiendo sus obras en **auténticos documentos fotográficos de la realidad.**



El novelista francés Flaubert (1821-1880) escribió una de las novelas más significativas del Realismo: *Madame Bovary* (1857), obra que presenta temas comunes con *La Regenta* de “Clarín”

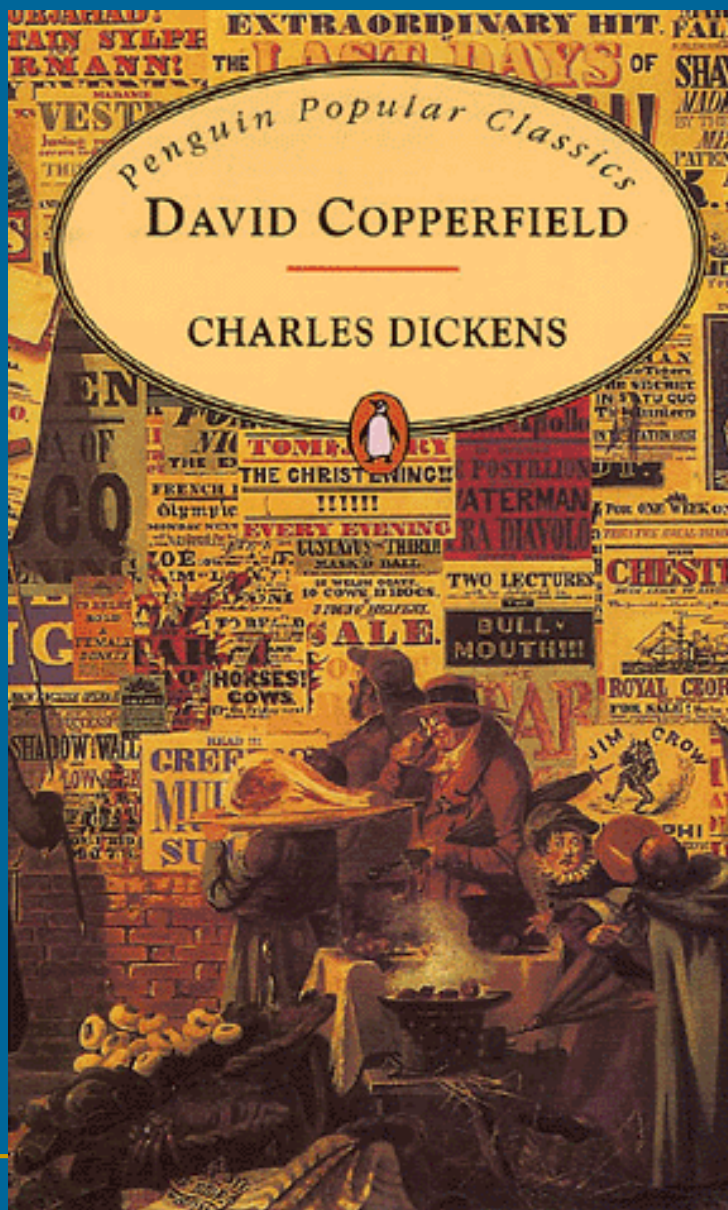
HONORÉ DE BALZAC

Las ilusiones perdidas

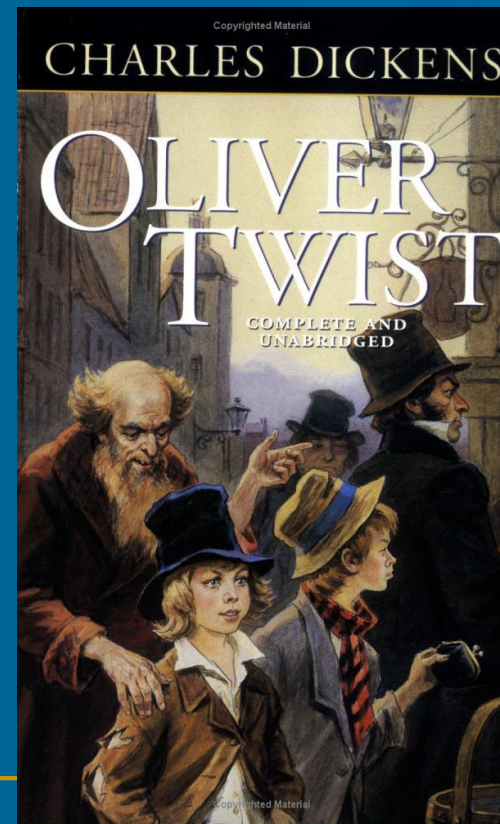


El narrador francés más destacado, aparte de Flaubert, es Balzac (1799-1850), autor de *La comedia humana*.

La comedia humana es un conjunto de 94 novelas interconectadas entre sí. Los mismos personajes aparecen en varias novelas con diferente importancia



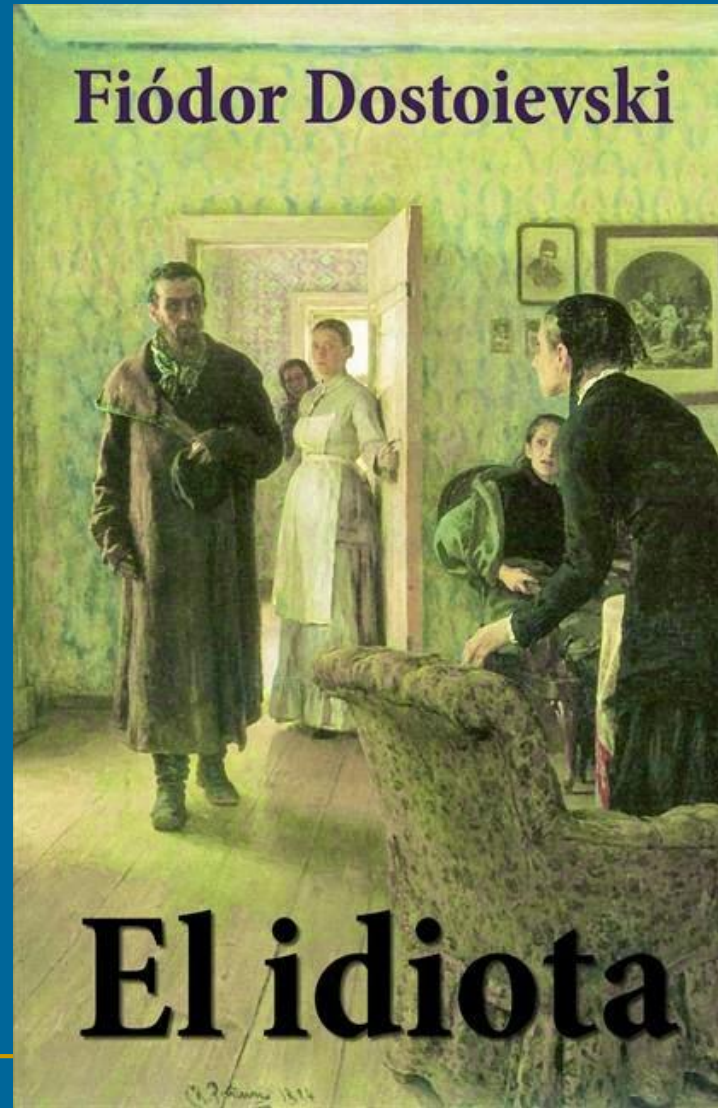
El Realismo se difundió por diversos países europeos. En Inglaterra destaca Dickens, autor de *David Copperfield*.





En Rusia, F. Dostoievski (1821-1881), cuya obra más conocida es *Crimen y Castigo*

OTRAS NOVELAS REALISTAS



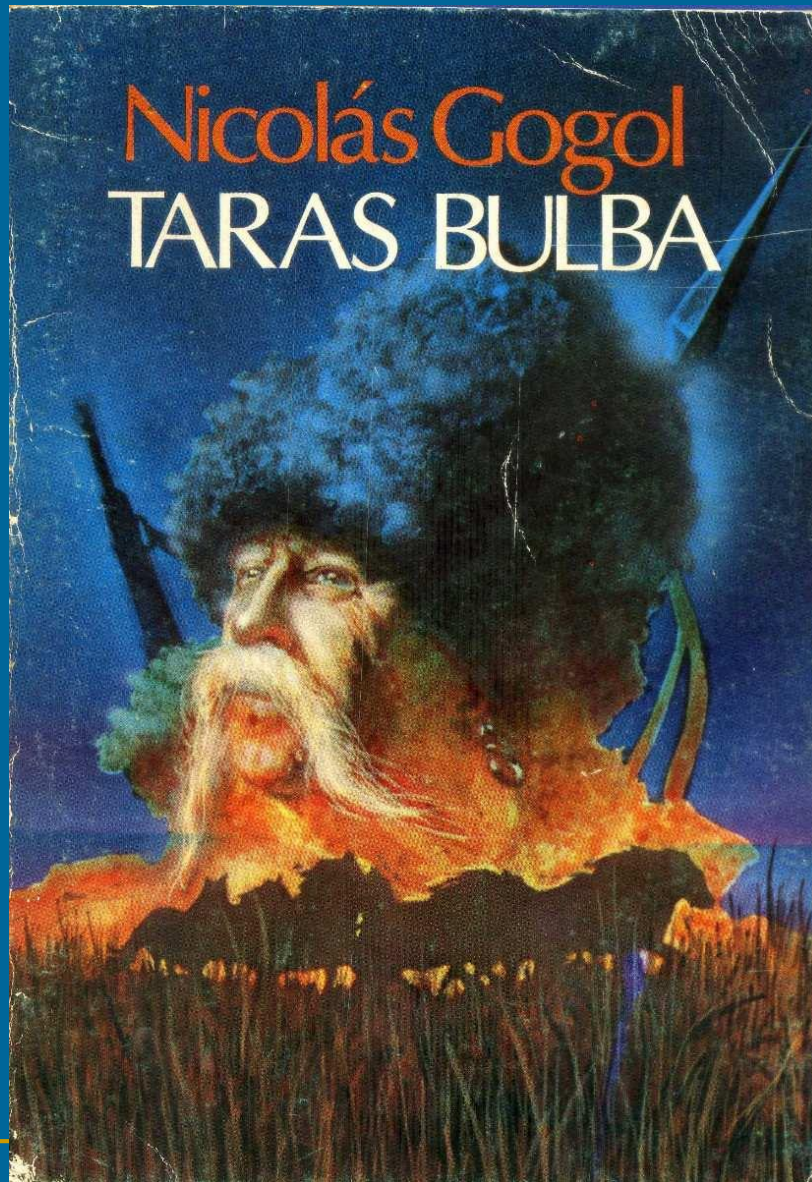
LEV TOLSTOJ
**ANNA
KARENINA**

Romanzo



Garzanti

Nicolás Gogol
TARAS BULBA



SHERLOCK HOLMES
www.NowtPlusPocket.com

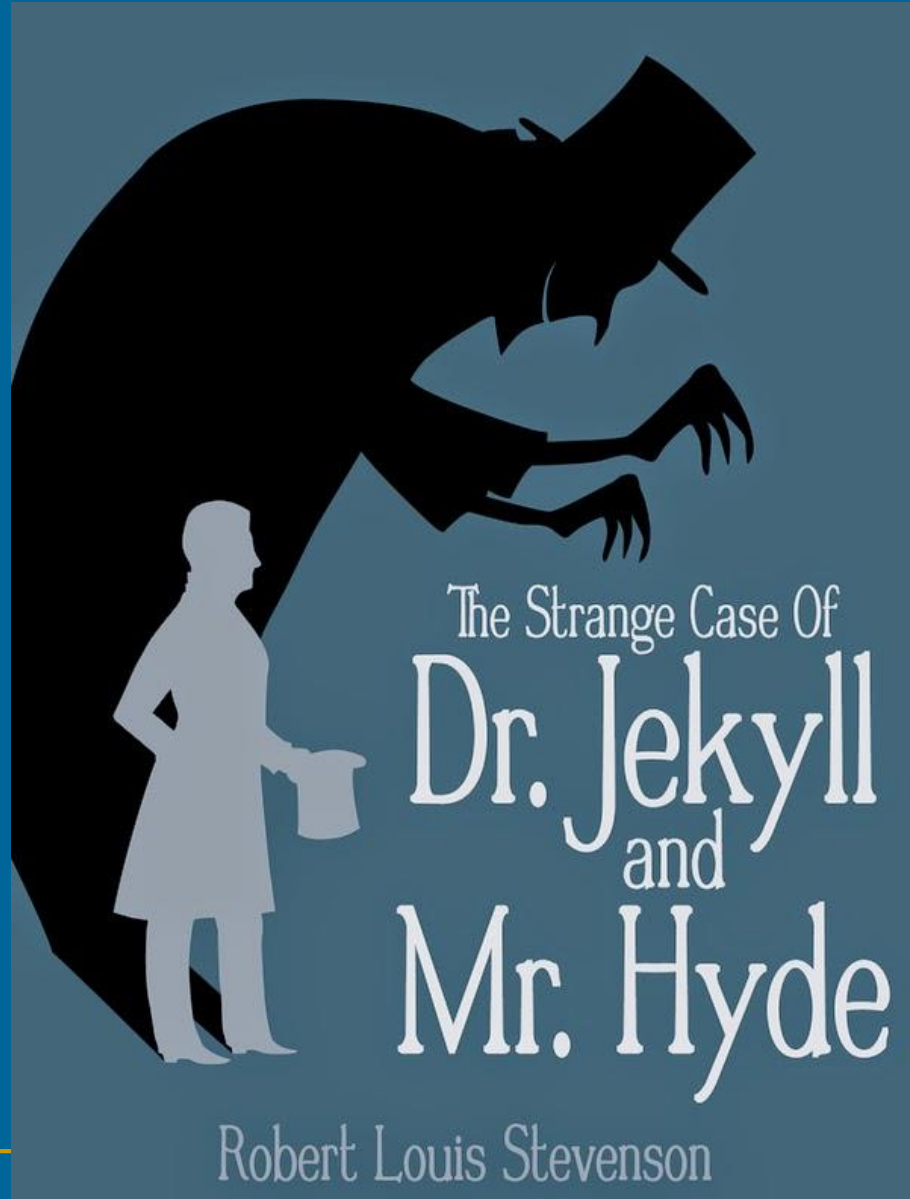
Sir Arthur
Conan Doyle

Sherlock
Holmes
2

Las aventuras de Sherlock Holmes



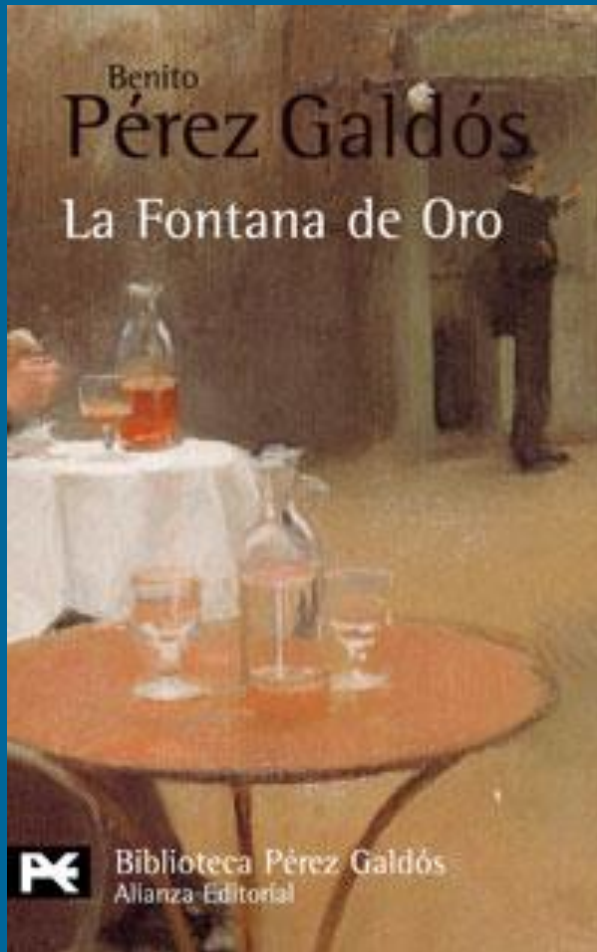
Edición de Alberto Laiseca



The Strange Case Of
Dr. Jekyll
and
Mr. Hyde

Robert Louis Stevenson

➤ INICIO DEL REALISMO EN ESPAÑA



- En **España** el desarrollo de este movimiento es más tardío. En literatura se inicia en el año **1870**, con la publicación de la novela *La Fontana de Oro*, de Benito Pérez Galdós y *Pepita Jiménez* de Juan Varela

Clásicos Universales

Juan Valera

PEPITA
JIMÉNEZ


liberbooks.com

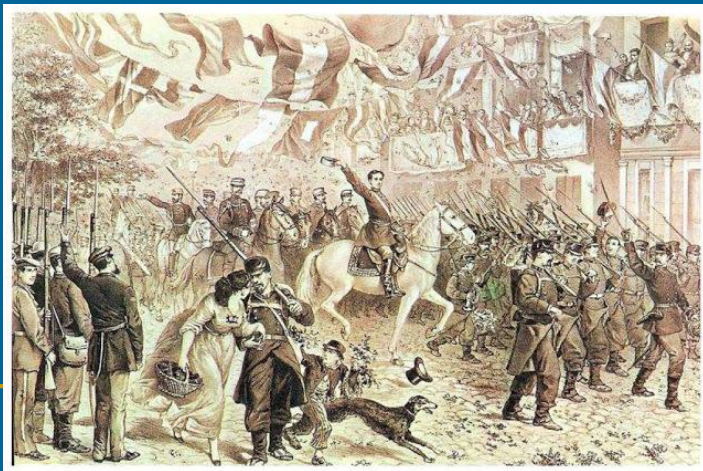
- La necesidad de **reflejar la realidad** (y no las fantasías de la mente, como habían hecho los románticos) se impuso a raíz de las **convulsiones** sociales, políticas y económicas que se vivieron en España a partir de la Revolución liberal de 1868 (la Gloriosa), que en tan solo seis años trajo, entre otros cambios, la sustitución de la monarquía de Isabel II por la Primera República española. Ante tales convulsiones, los escritores sintieron la urgente necesidad de dar **testimonio** de la nueva realidad que se estaba viviendo en el país.



Exilio de Isabel II - 1868



Proclamación de la Primera República -1873



Entrada triunfal de Alfonso XII en 1875

➤ LA BURGUESÍA AL PODER



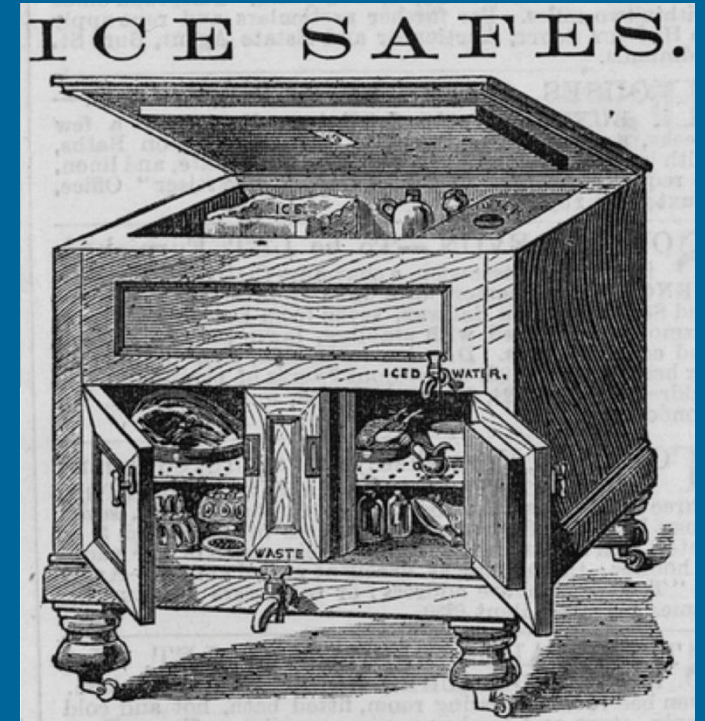
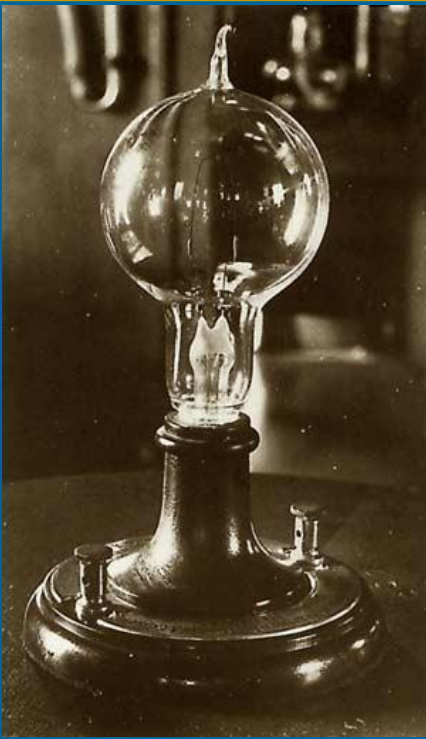
- Durante la segunda mitad del siglo XIX, la clase burguesa se hizo con el poder político y económico en Europa y, como consecuencia, se produjeron **cambios muy profundos** en la forma de vivir y pensar.

➤ REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y PRESTIGIO DE LA CIENCIA

- Aparece una nueva clase social, el proletariado



- Con el ascenso de la burguesía, llegó la Revolución Industrial y se originó un fuerte **desarrollo urbano** - el tren y la luz eléctrica, por ejemplo, llegaron a las ciudades; surgió una **nueva clase social**, el proletariado, se produjeron importantes **avances tecnológicos y científicos** y se puso de moda la **ciencia experimental**.
- Hasta tal punto alcanzó prestigio el saber científico, que muchos pensadores creyeron que la ciencia resolvería todos los problemas humanos y sociales, garantizando de este modo el orden y el progreso para siempre.



Vacuna de la Rabia

Los nuevos inventos

- El desarrollo científico conlleva el tecnológico, en este periodo se suceden numerosos inventos que modificaron progresivamente la vida cotidiana:
 - Ferrocarril a vapor para transporte de pasajeros (1830)
 - Bicicleta de pedales (1839)
 - Telégrafo (1844)
 - Dinamita (1866)
 - Teléfono (1876)
 - Luz eléctrica (1879)
 - Automóvil (1886)

➤ LA NOVELA REALISTA: 1868-1880

La novela se considera el género más adecuado para reflejar la realidad en su totalidad. Sus rasgos son:

1. Verosimilitud
2. Observación objetiva
3. Narrador omnisciente
4. Técnica minuciosa y detallista de la descripción
5. Estilo: aproximación del lenguaje al uso coloquial



- Los escritores se documentan sobre el terreno tomando apuntes sobre personajes y ambientes para fundamentar sus descripciones.
- Para dotar a sus personajes de carácter y describir sus estados de ánimo consultan libros de psicología y medicina.

Ubicación próxima de los hechos

- Sitúan sus obras en lugares próximos y bien conocidos por ellos y en el momento presente.
- La mirada se desplaza a lo cotidiano, eliminando el subjetivismo y la fantasía.

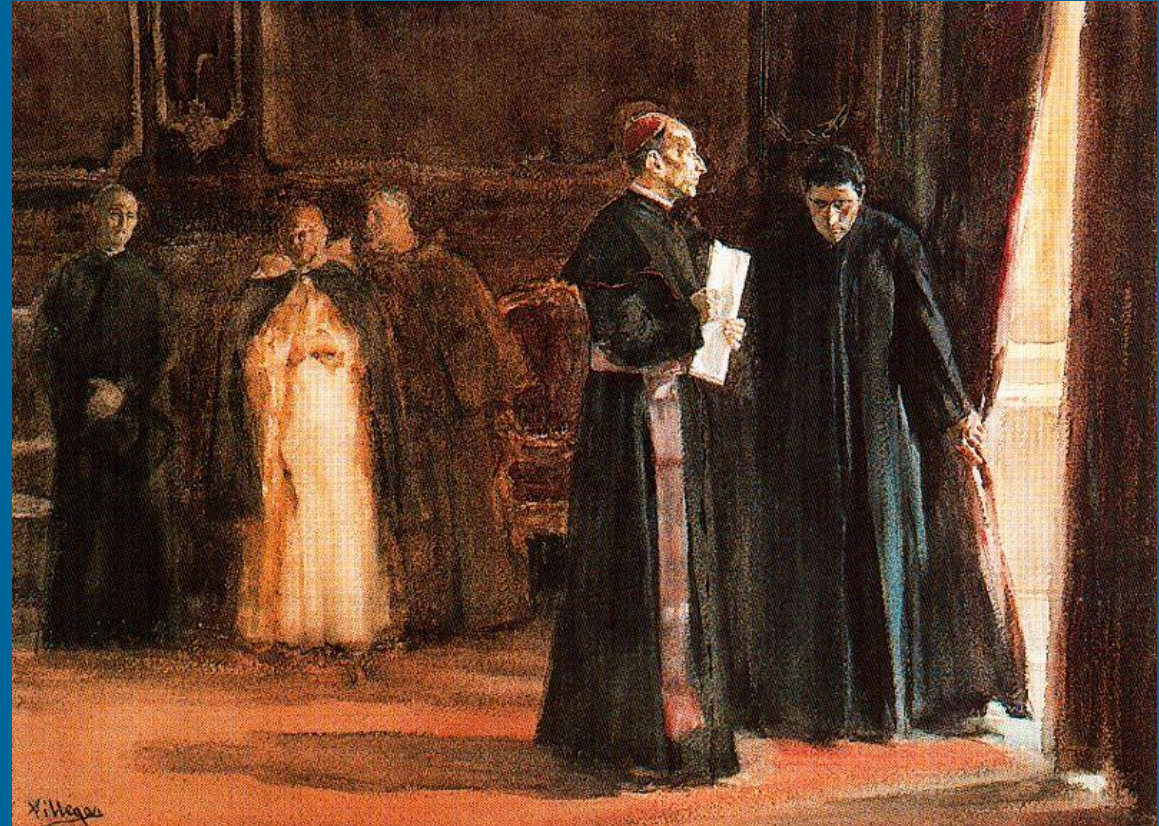


➤ Intención del autor

- Muchas novelas realistas se denominan «de tesis» porque en ellas se defienden determinadas posturas ideológicas: algunos autores añoran la España tradicional y conservadora; otros defienden el liberalismo y el progreso.
- Función espejo de la literatura. Se muestra la realidad que posiblemente viva el lector para que este se vea reflejado y cambie.

Temas y personajes

- Frente al idealismo de románticos, personajes de la novela realista reflejan los conflictos cotidianos de sus contemporáneos: amor, celos, infidelidad, búsqueda de trabajo, deseo de riqueza, avaricia, generosidad, egoísmo, solidaridad. Los lectores veían reflejados sus problemas y conflictos en los de los personajes novelescos.



Temas y personajes

- La **mujer** cobrará un especial **protagonismo**: Contratada sólo como mano de obra barata o relegada al hogar, generalmente casada con hombres mucho mayores o inferiores intelectual o culturalmente, intentará salir del papel que le ha sido asignado buscando, a través del amor, la realización personal que la sociedad le niega: de ahí la frecuencia del tema del **adulterio** o del **amor insatisfecho**.

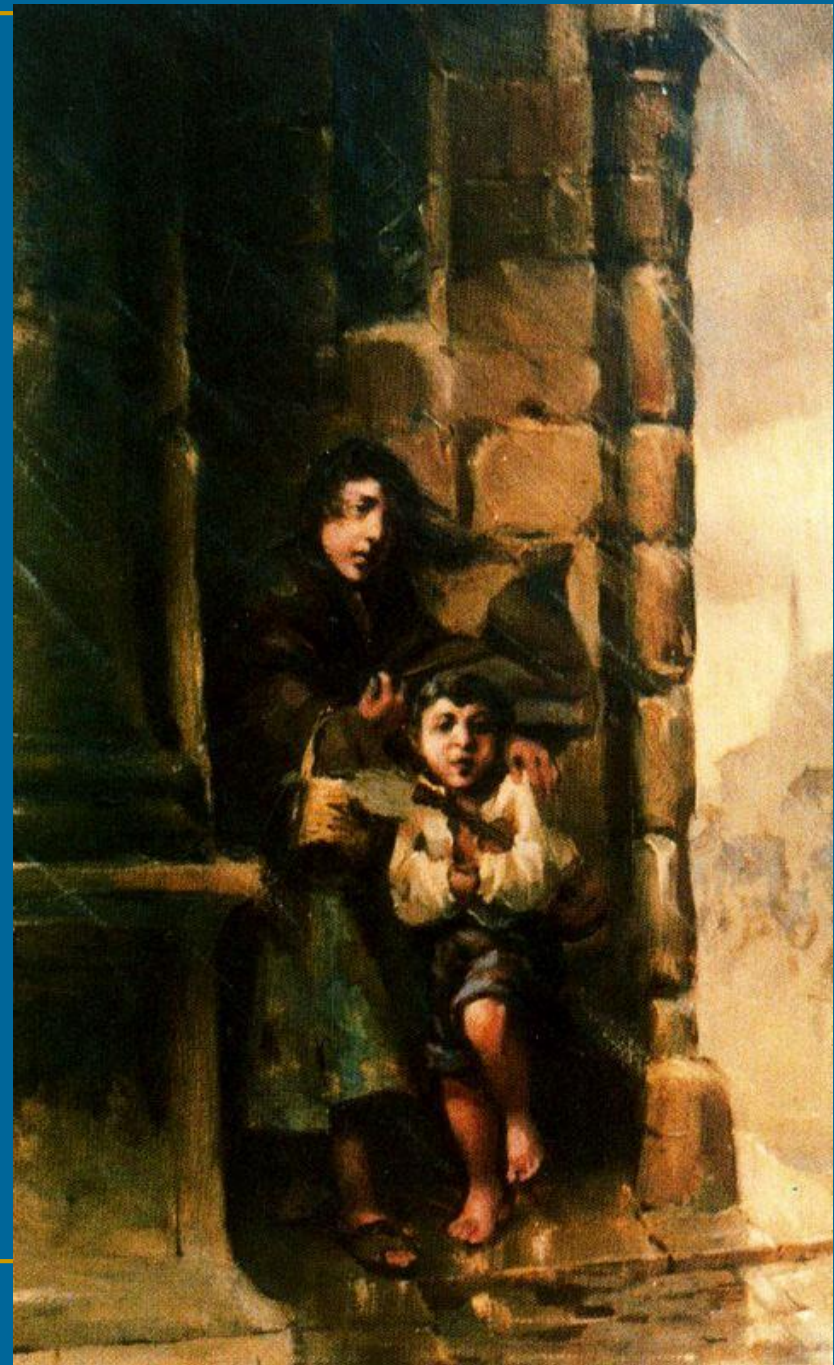


➤ EL NATURALISMO

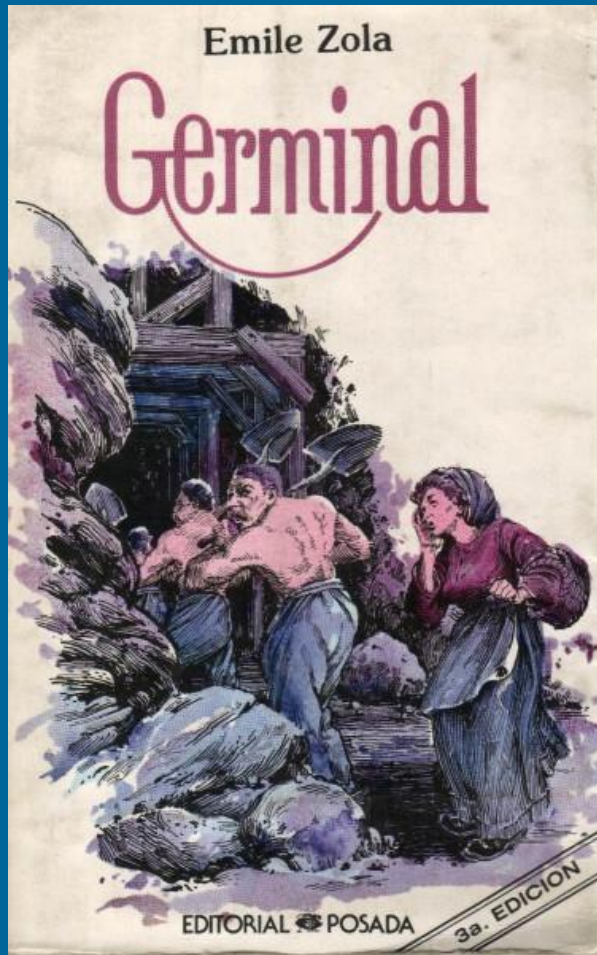
- Se denomina **Naturalismo** a una corriente literaria surgida a partir del Realismo que considera que la literatura es una ciencia cuyo objeto de estudio es el medio social.
 - El Naturalismo considera que el hombre no es realmente libre, sino que se encuentra determinado por la herencia y por el ambiente social.
-

El Naturalismo

- Esta corriente se interesa especialmente por los ambientes **miserables y sórdidos**, y por personajes tarados, alcohólicos o víctimas de patologías diversas.
- Los escritores naturalistas, influidos por las ideas socialistas, **aspiraban a mejorar las condiciones sociales** en que vivían los hombres por medio de la **denuncia** que realizaban en sus novelas.
- En España el Naturalismo influyó en algunos autores, pero no llegó a desarrollarse completamente.



Novelas naturalistas – Émile Zola



Émile Zola y el caso Dreyfus



Émile Zola ,
el primer intelectual

Galdós – *Fortunata y Jacinta*



➤ CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DEL NATURALISMO

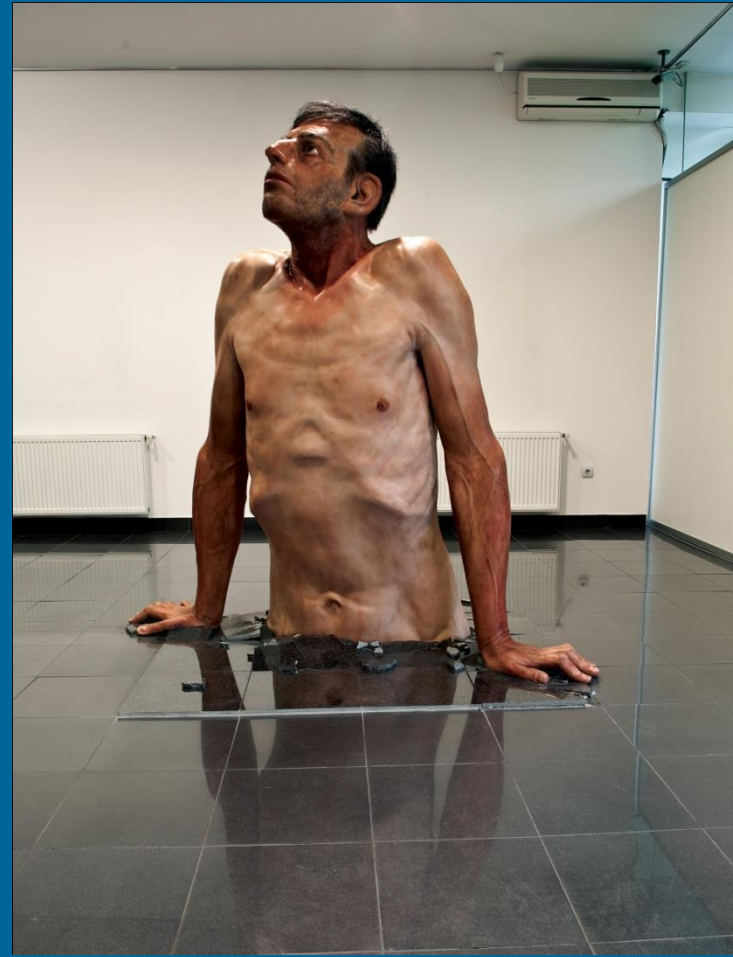
- 1. Novelas muy extensas y de acción escasa.
- 2. Descripciones objetivas y minuciosas para reflejar las condiciones de vida del proletariado urbano.
- 3. Preferencia por el personaje colectivo: la mina, la fábrica (trabajos duros).
- 4. Los personajes individuales padecen malformaciones físicas y taras psíquicas.
- 5. Lenguaje: léxico científico en el narrador; vocablos de diferentes jergas, dialectalismos, lenguaje popular y coloquial en los personajes.

NEORREALISMO CINEMATÓGRAFICO

El ladrón de bicicletas



HIPERREALISMO (Escultura)



HIPERREALISMO (Pintura)

Antonio López



Principales Novelistas del Realismo Europeo

A historical map of Europe in 1911, showing major cities and geographical features. Overlaid on the map are several blue callout boxes containing the names of prominent European realist novelists. The map is color-coded by country, with labels for various regions like the British Isles, France, Germany, Austria-Hungary, and the Balkans. Major cities like London, Paris, Berlin, Vienna, and Constantinople are clearly marked.

Charles Dickens

Fiedor Dostoyevski
Leon Tolstoi

Honoré de Balzac
Gustave Flaubert
Émile Zola

José Ma
Eça de
Queiroz

Juan Valera
Benito Pérez Galdós
Leopoldo Alas (Clarín)
Emilia Pardo Bazán
Vicente Blasco Ibáñez

Europa en 1911