

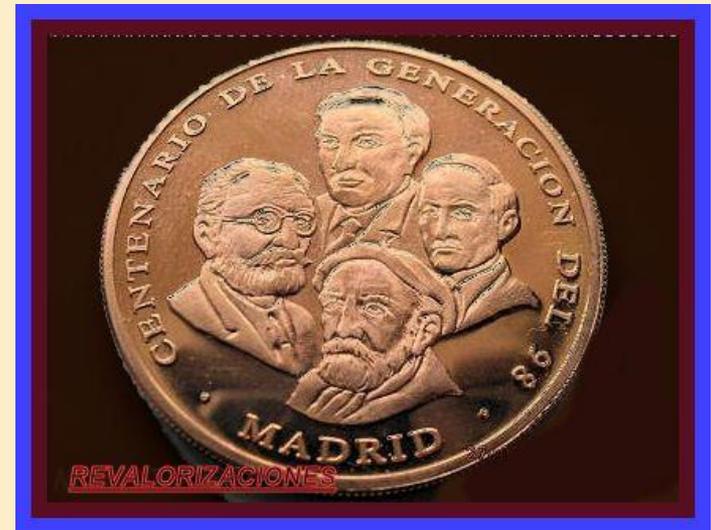


LA GENERACIÓN DEL 98

Miguel Ángel Viciano y Brenda Piñeda

➤ GENERACIÓN DEL 98

□ La idea de generación parte del hecho de que cada veinte años llega una cohorte, esto es, un conjunto de personas nacidas en una fecha similar que producen un cambio de mentalidad general. A veces un acontecimiento o un hecho histórico o unas ideas hacen que un grupo muy concreto se aglutinen y tengan una serie de rasgos comunes. Por ello se habla de Generación del 98 y Generación del 27.



➤ EL DESASTRE. LA GUERRA DE CUBA



□ El acontecimiento generacional que marca a los escritores es el Desastre del 98, esto es, la pérdida de las últimas colonias de ultramar tras una derrota humillante contra Estados Unidos.

La Guerra contra Estados Unidos

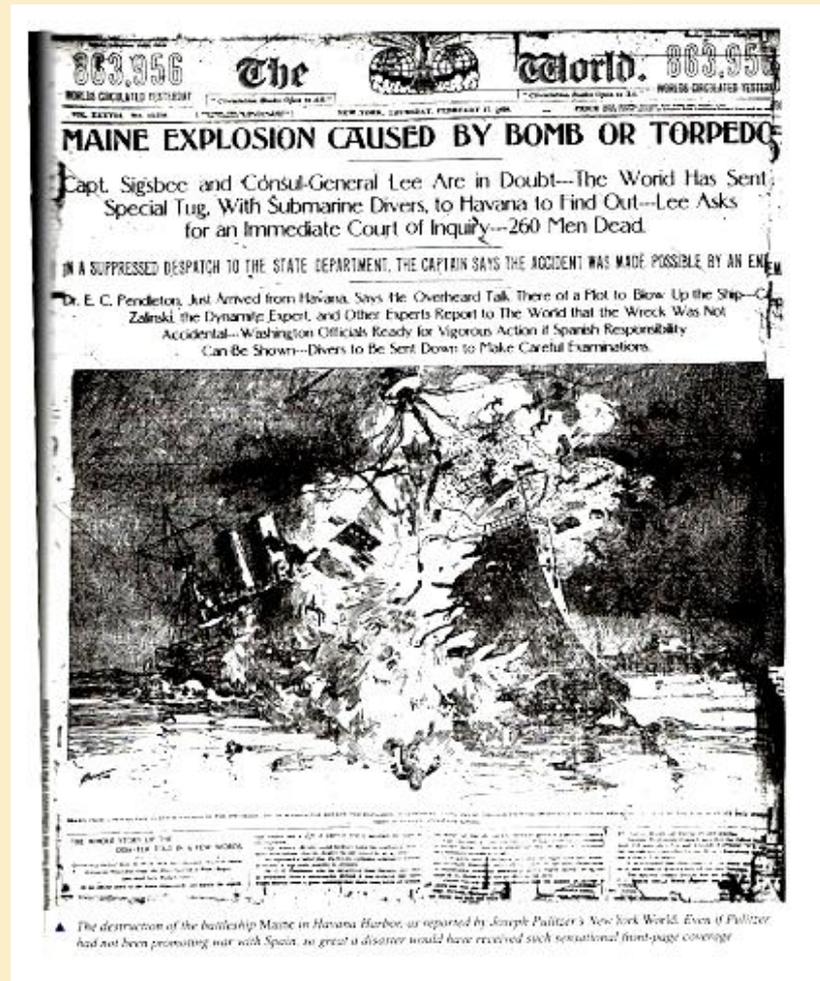
- ❑ Estados Unidos desde finales del siglo XIX ha intervenido militarmente alrededor de 20 veces en Hispanoamérica
- ❑ Cuba era uno de los territorios que quedaban del Imperio español. Había habido intensos conflictos a favor de la independencia.
- ❑ USA intentó comprar Cuba por 300 millones de dólares (un millón aparte para los negociadores)



Soldados españoles en Cuba

Excusa para la guerra

- Un barco de guerra de USA, el Maine, se hunde a causa de una explosión en el puerto de la Habana. Se acabó sabiendo que la explosión fue accidental y que no hubo intervención de España.



□ Sin embargo, fue la excusa perfecta para declarar la Guerra España. Comienza una campaña en Estados Unidos para justificar el conflicto



CAMPAÑA DE PROPAGANDA

- ❑ Se presentaba a los españoles como sanguinarios, crueles y bárbaros. Finalmente, Estados Unidos declara la guerra con el objetivo de desposeerla de Cuba y Puerto Rico.



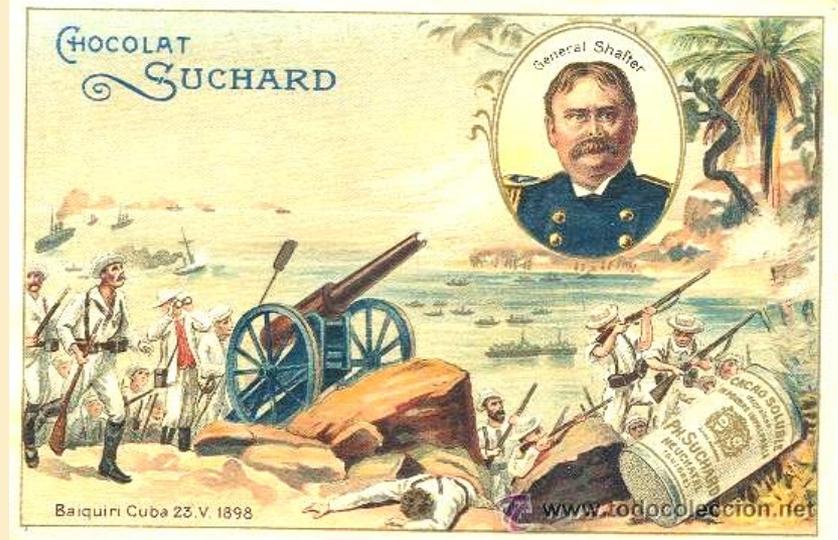
AMBIENTE EN ESPAÑA

- En España hay un alto grado de exaltación. Hay manifestaciones a favor de la guerra sin ser conscientes de la tremenda inferioridad militar.



EL DESASTRE

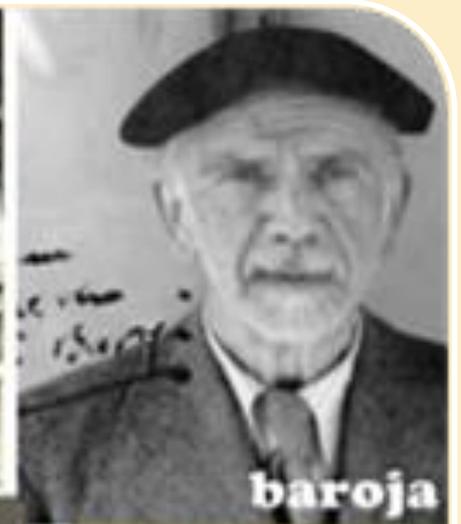
- España pierde en todo los frentes. La batalla final fue en el mar en la que se enfrentaron las armadas de los países. Los datos siguientes muestran cuan estrepitosa fue la derrota: Toda la flota española hundida. Sólo un barco de USA hundido. Un marinero estadounidense muerto y dos heridos leves frente a 371 muertos, 151 heridos y 1670 prisioneros españoles.



LA HUMILLACIÓN DEL TRATADO DE PARIS

- En el Tratado de París España pierde Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Éste último país, aunque también luchaba por la independencia de España, ni siquiera aparecía en cuestión a principios de las negociaciones de paz. Los americanos se lo apropiaron porque España estaba absolutamente derrotada.

INTEGRANTES DEL 98

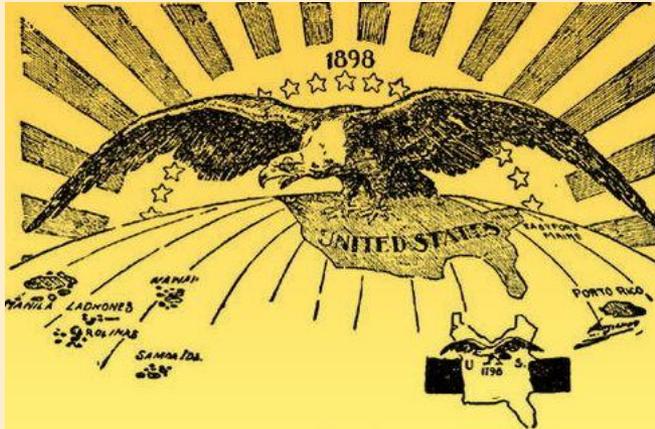


Las preguntas de la Generación del 98

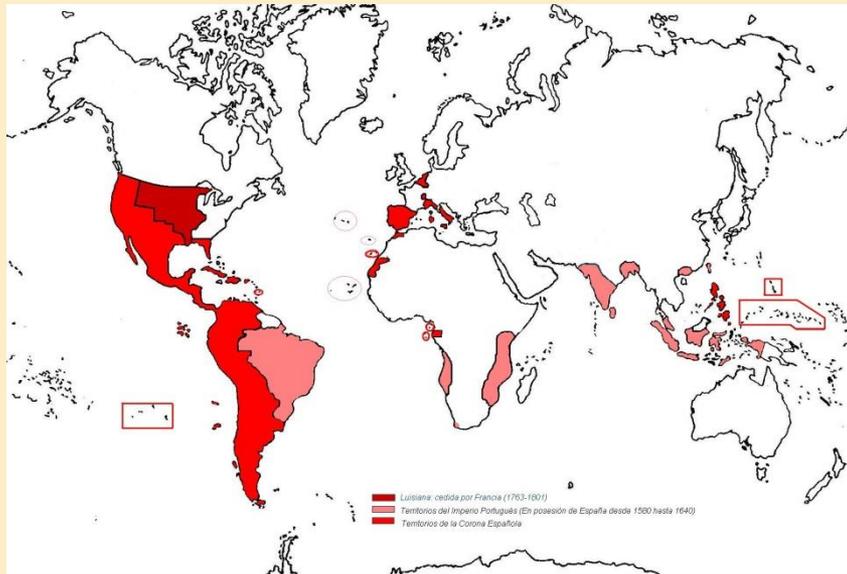
- Las preguntas que pretenden responder la Generación del 98 son: ¿Qué ha sucedido para que, siglos después de construir uno de los imperios mayores de la Historia, España lo pierda todo y se encuentre atrasada? ¿Qué se puede hacer al respecto?



EL IMPERIO ESPAÑOL



El tratado de París



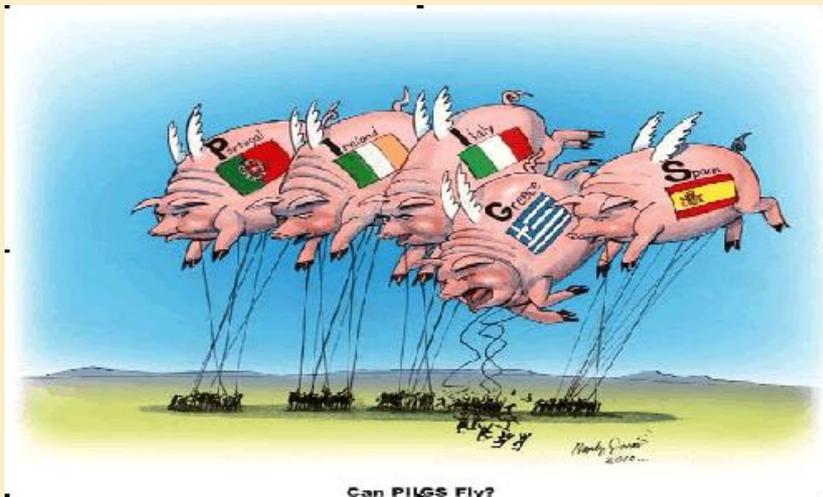
Se decía que en España no se ponía el Sol

➤ EL CARÁCTER ESPAÑOL



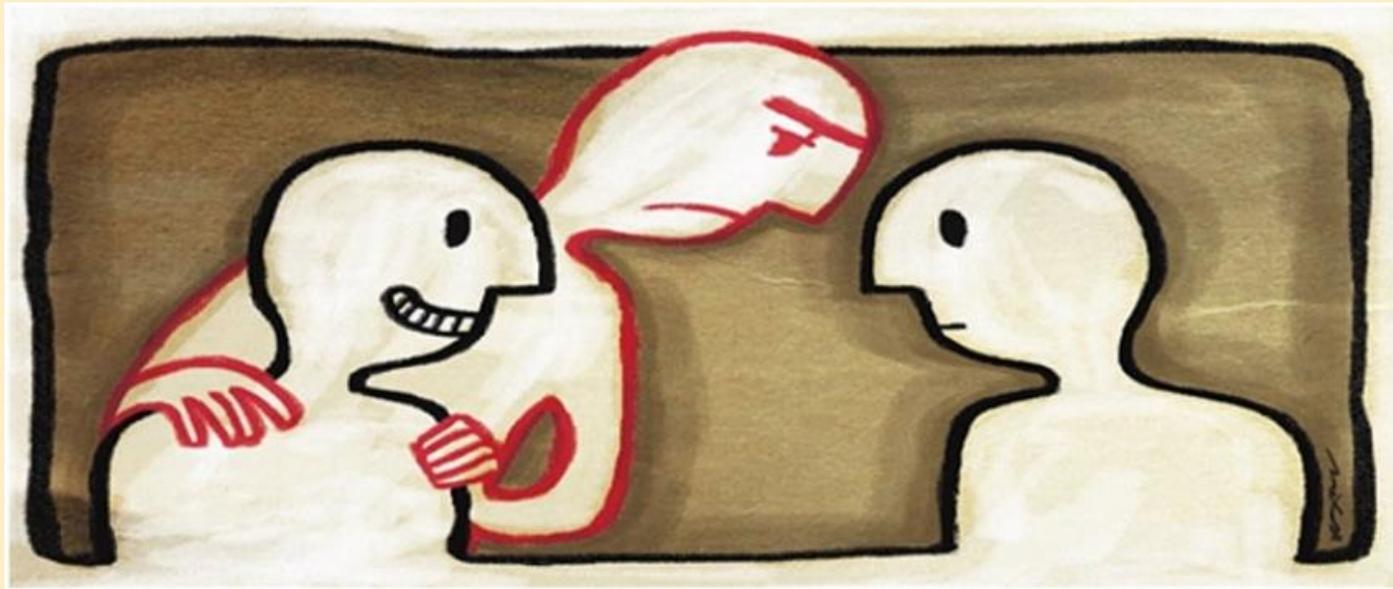
EL ATRASO DE LOS PIGS

- Las ideas de la Generación del 98 vuelven a estar de actualidad. España junto con los demás países mediterráneos (Grecia, Italia y Portugal) se encuentran en una gran crisis económica. Los pueblos del norte, especialmente los germanos y los anglosajones, ven a estos países como un lastre por su incapacidad para progresar económica y socialmente.



¿Cómo son los españoles? 1/4

Envidiosos. La envidia nace de las propias carencias y de la rabia que produce que alguien destaque. La envidia hispánica hace que las personas notables y especiales sufran zancadillas constantemente.



¿Cómo son los españoles? 2/4

- En las ideas son demasiado categóricos y polarizadores, es decir, obstinados en que sus ideas son buenas y los demás se equivocan (Unamuno, *En torno al casticismo*).



¿Cómo son los españoles? 3/4

.Inconstantes y pícaros. Lo quieren conseguir todo rápidamente y no por medio del esfuerzo y del trabajo.



¿Cómo son los españoles? 4/4

Quijotescos: Idealistas, capaces de grandes e inútiles gestas, pero no de trabajar con constancia. Los españoles, en definitiva, son personajes quijotescos.



Cambio de mentalidad

La solución para los autores de la Generación del 98 pasaba por un cambio de mentalidad. Ideológicamente comparten las tesis del regeneracionismo, en particular de Joaquín Costa. Sostenían que había que cambiar la mentalidad española por medio de la educación.

➤ CARACTERÍSTICAS

- ESPAÑA REAL - ESPAÑA OFICIAL . Distinguieron entre una España real miserable y otra España oficial falsa y aparente.



■ Castilla y su paisaje

• Paisaje castellano. Piensan que el carácter de los pueblos está determinado por la geografía. Esto les lleva a pensar que tanto el imperio español como su decadencia se deben al paisaje castellano. Sienten un gran interés y amor por la Castilla. Revalorizan su paisaje y sus tradiciones.



■ Críticos y pesimistas

- Críticos y pesimistas. El pesimismo es la actitud más corriente entre ellos y la actitud crítica y descontentadiza les hace simpatizar con románticos como Mariano José de Larra, al que dedicaron un homenaje.



■ PENSAMIENTO EUROPEO

- Intentaron aclimatar en España las corrientes filosóficas del irracionalismo europeo, en particular de Friedrich Nietzsche (Azorín, Baroja, Unamuno) y Arthur Schopenhauer (especialmente en Baroja).



■ SENCILLEZ

Frente a la retórica y el esteticismo del Modernismo, prefieren un lenguaje más sencillo que en ocasiones parece descuidado.

Ejemplo de ello es este diálogo entre un profesor y su alumno que recoge Antonio Machado en *Juan de Mairena*:

— *Señor Pérez, salga usted a la pizarra y escriba: “Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa”.*

El alumno escribe lo que se le dicta.

— *Vaya usted poniendo eso en lenguaje poético—.*

El alumno, después de meditar escribe: “Lo que pasa en la calle”

(Mairena, el. maestro)— No está mal.

■ Innovadores

Innovadores. Rompen y renuevan los moldes clásicos de los géneros literarios, creando nuevas formas en todos ellos.



Divinas palabras. Valle-Inclán

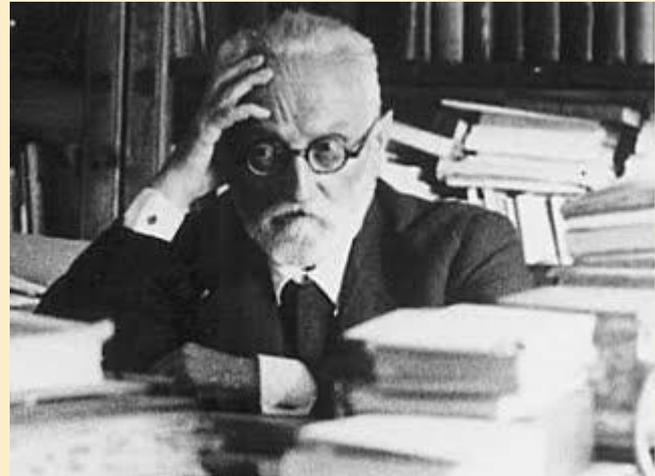
Miguel de Unamuno

- Nació en Bilbao en 1864 y vivió la guerra carlista. En Madrid cursa la carrera de Filosofía y Letras y después de varios fracasos, ganó en 1891 la cátedra de Griego en la Universidad de Salamanca, donde vivió casi toda su vida. En 1901 sería elegido rector de esa Universidad.



Personalidad

- Nació en Bilbao en 1864. Filósofo y escritor, fue uno de los intelectuales españoles más importantes de su época. En su personalidad destaca su **rebeldía**, que se manifestó en sonados conflictos y discrepancias personales con el poder político de su tiempo.



Actividad política

- Se enfrentó a la dictadura de Primo de Rivera y se autoexilió en Francia. Fue favorable a la proclamación de la República



Directorio militar de Primo de Rivera



A su regreso del exilio en Salamanca



Con Largo Caballero e Indalecio Prieto

- Censuró algunas de las medidas tomadas por la Segunda República y al principio de la Guerra Civil se mostró favorable a los sublevados.



- Ante el golpe militar de Franco en 1936, rechazó públicamente la represión y la violencia que se estaba produciendo por parte de los sublevados con su famosa frase: «Venceréis, pero no convenceréis». Murió en Salamanca, tras ser arrestado, en su domicilio, en la Nochevieja de 1936.





Saliendo del rectorado tras su famoso
“¡Venceréis, pero no convenceréis!”

➤ Los ensayos de Unamuno

Miguel de Unamuno era fundamentalmente un filósofo preocupado por temas existenciales como el sentido de la vida, la aspiración humana a la eternidad, el problema de la existencia de Dios, etc. Para abordar estos temas no utiliza solo la razón, sino también los sentimientos, porque tenía una visión integral del ser humano: el hombre de carne y hueso.

Ni, pues, el anhelo vital de
inmortalidad humana halla
confirmación racional, ni tampoco
la razón nos da aliciente y consuelo
de vida y verdadera finalidad a ésta
– Miguel de Unamuno

La agonía del cristianismo (Ensayo) . En este ensayo utiliza el término agonía para expresar la lucha interior del hombre entre la aspiración humana a la inmortalidad y la imposibilidad racional de admitir tal creencia.



Cristo de Velázquez

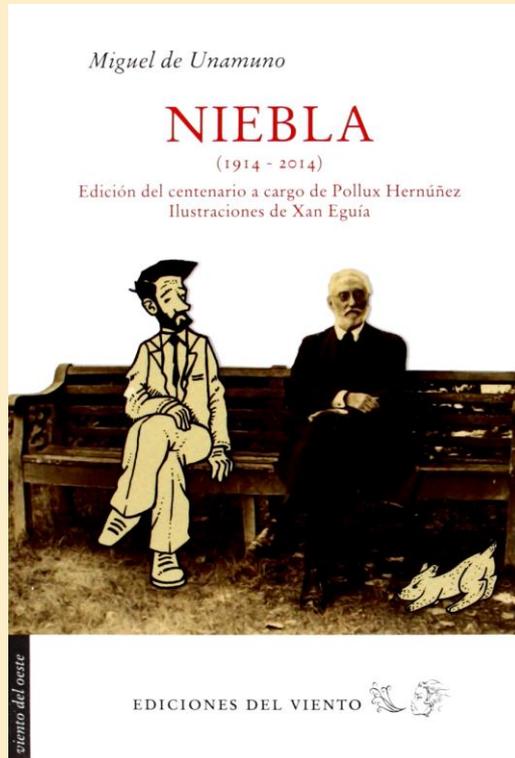
En Torno al casticismo (Ensayo) . La **intrahistoria** es la historia anónima transmitida de generación en generación por la tradición oral (el saber popular, leyendas, canciones, lengua...) y que constituye, según Unamuno, la energía y la esencia de los pueblos, y la base sobre la que se asienta la historia con sus grandes hazañas, héroes y obras de arte.



LA NIVOLA

Unamuno renovó la novela española concibiéndola como un instrumento para expresar sus ideas filosóficas y no como un género para contar la acción narrativa o argumento; la denominó humorísticamente *nivola*.

■ *Las nivolas. Niebla*



Argumento de *Niebla*

En la novela (*nivola*) Augusto va a ver a Unamuno y éste le dice que no puede suicidarse porque no vive, sino que es un ente de ficción. Después se da cuenta de que todo es un sueño, un sueño de su vida.

La historia se desencadena y da su razón de ser cuando Augusto se rebela contra su no-existencia. Al final muere y le manda un telegrama a Unamuno en el que le dice "enhorabuena, se ha salido usted con la suya". La novela termina con una oración fúnebre a cargo de Orfeo, el perro de Augusto.

San Manuel Bueno Mártir



LA TÍA TULA



1872-
1956

Pío Baroja

Influenciado por el pesimismo de Schopenhauer

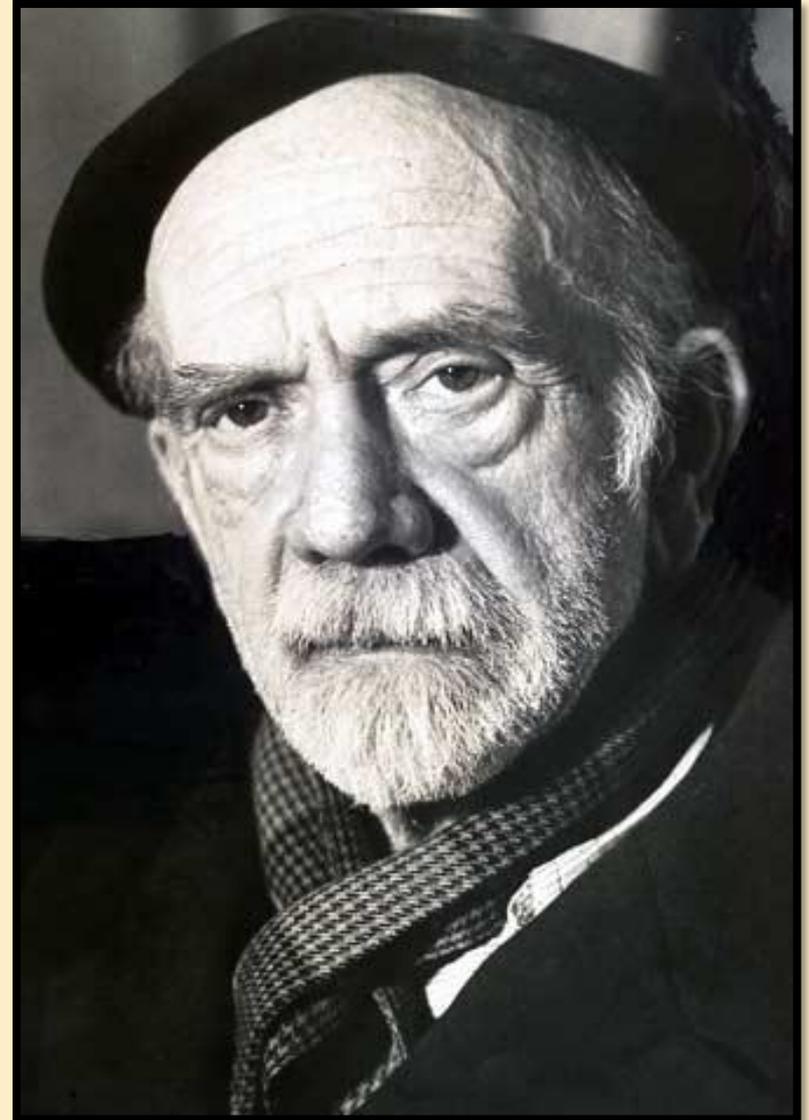
Influye en Cela y Hemingway

Estructura abierta

Espacios diversos, ambiente contemporáneo

Preocupaciones existenciales

Protagonistas o apáticos, u hombres de acción



1872-
1956

Pío Baroja

Obras destacadas

La busca (1904)

Zalacaín el aventurero (1908)

El árbol de la ciencia (1911)

Las inquietudes de Shanti Andía (1911)



Con boina, abrigo y bufanda,
indumentaria característica