

ANTIGÜEDAD CLÁSICA. La palabra “títere” procede del griego. Los que manejaban los títeres, para indicar sus movimientos, utilizaban un pito que sonaba *ti-ti-ti*. Del sonido del pito de los titiriteros procede la palabra “títere”. En Grecia los títeres de hilo alcanzaron mucha fama. El más famoso de los titiriteros fue Potino, al cual se permitió actuar en el importante teatro de Dionisos.



Museo Arqueológico de Atenas



Muñeca articulada. Tarragona

MITO DE LA INDIA. Hay quien dice que el origen de los títeres está en la antigua India. Un relato hindú cuenta que la esposa del dios Shiva creó un títere de mujer tan bello, que prefirió esconderlo en la montaña. Un día en que el dios Shiva paseaba por la montaña, se cumplieron los peores temores de su esposa. El dios Shiva se enamoró perdidamente del títere, le insufló vida y huyeron juntos para vivir su amor.



Dragón ceremonial chino

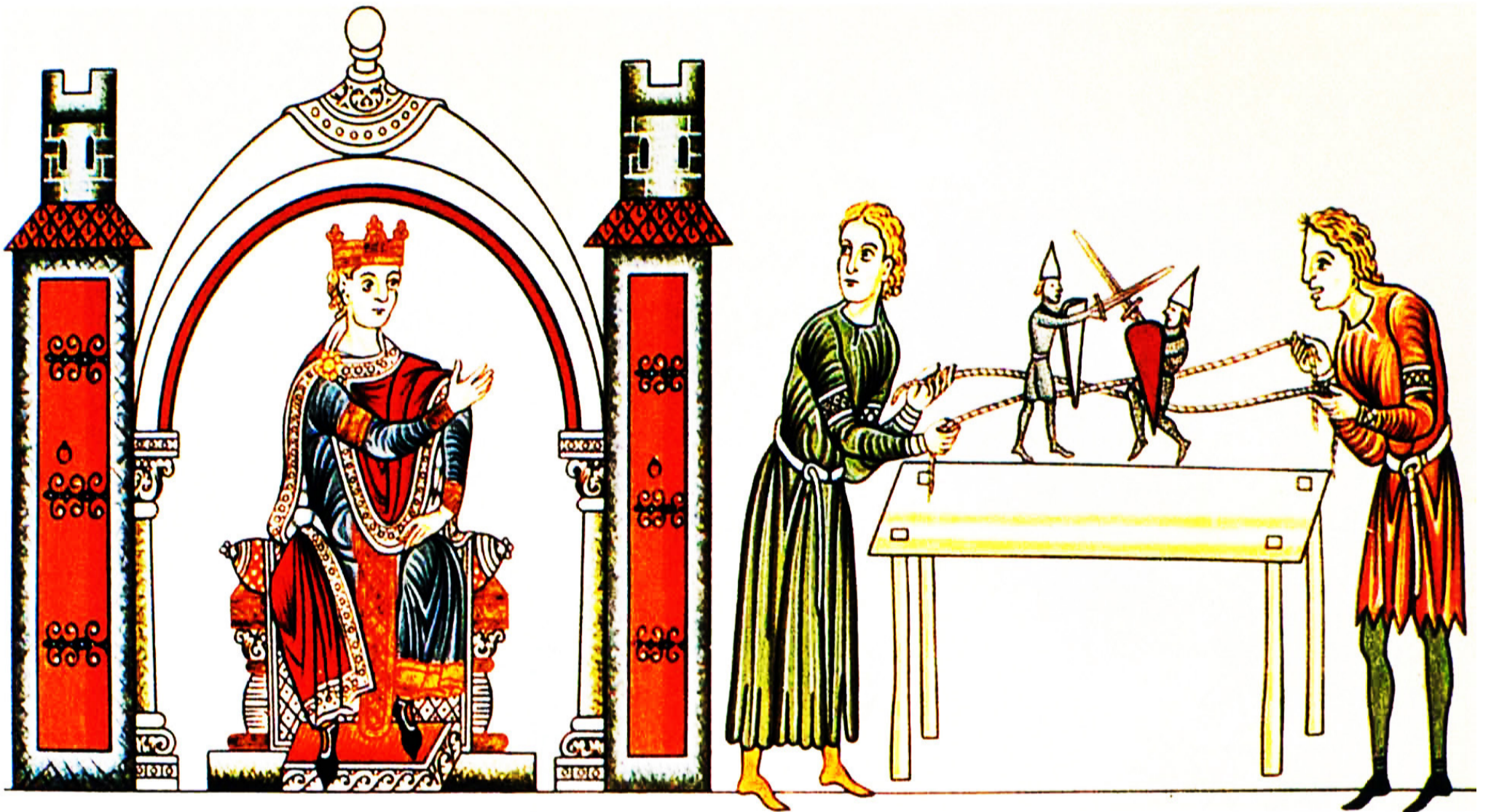


Títere hindú



Títere del Nepal

EDAD MEDIA. La palabra marioneta es francesa, dado que la Virgen era una protagonista habitual. Primero se llamaron “Petites Maries”, luego “Mariottes” y, finalmente, “Marionnettes”. Los juglares utilizaban los títeres en las plazas y en los palacios. Tanto gustaban las historias con asaltos a los castillos, que los escenarios portátiles de títeres se llamaron y se siguen llamando “castillos”.



Títeres accionados con alambres (siglo XII)

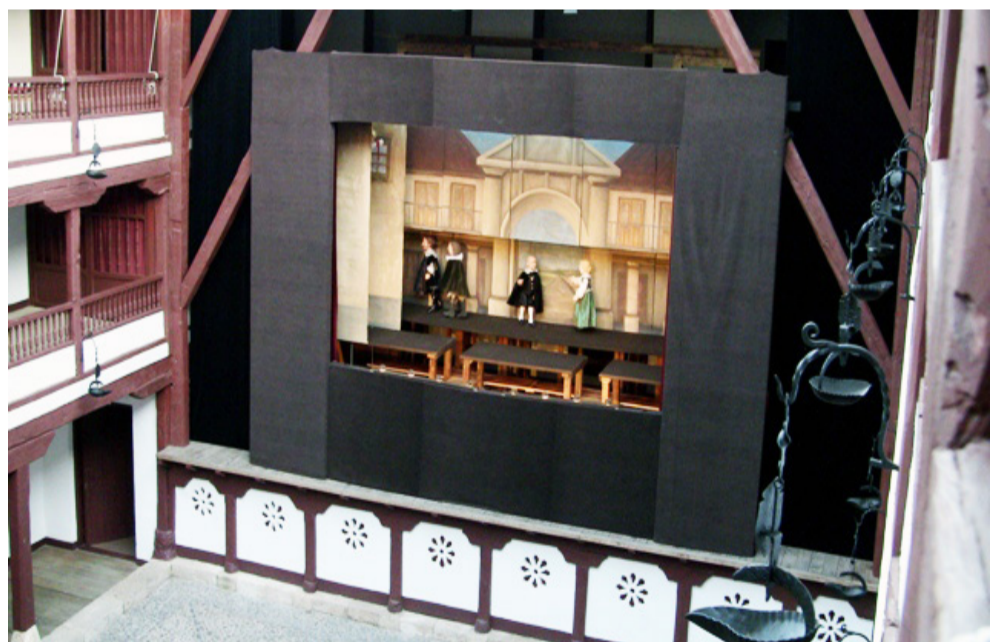


Asalto a un castillo (siglo XIV)



Compañía Máquina Real

El esclavo del demonio,
de Antonio Mira de Amescua

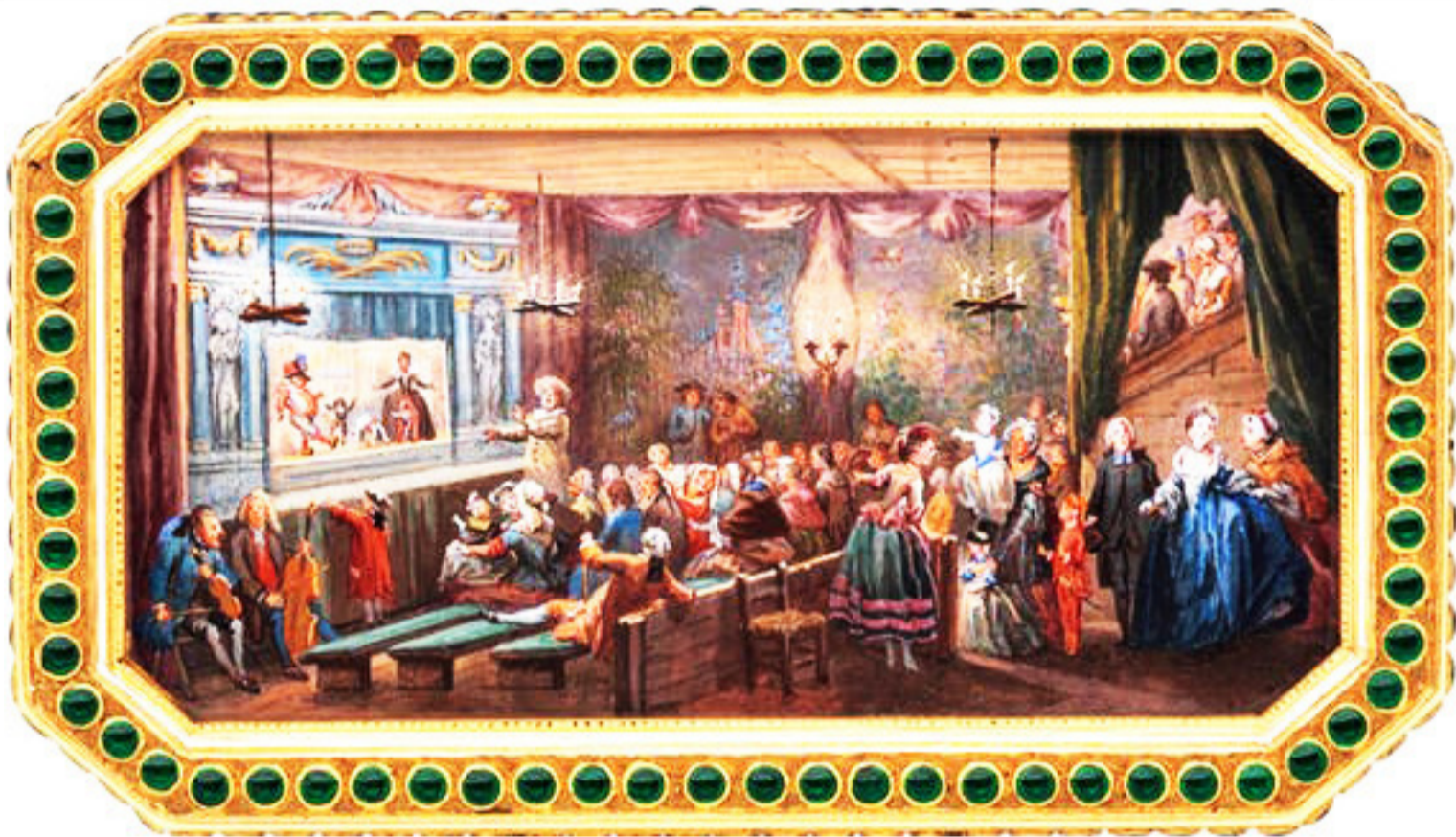


XX

SIGLO DE ORO ESPAÑOL. Los títeres cobraron un gran auge gracias a la llamada *máquina real*. Las representaciones se hacían en Cuaresma, porque en este periodo estaba prohibido que los actores interpretasen obras de teatro. En cambio, se permitían los títeres porque estos no tenían alma. Al público le encantaban las comedias de capa y espada, las corridas de toros y las batallas navales con títeres.

SIGLOS XVII A a XIX. En el siglo XVII en Francia los títeres llegaron a atraer más público que los actores de carne y hueso. Estos protestaron y consiguieron que las autoridades les exigieran unos altos impuestos. Fue, no obstante, en el siglo XIX cuando la afición por los títeres se hizo imparable. El gusto por los títeres estaba tan extendido, que Lord Byron afirmó: “El que no ama a los títeres no es digno de vivir”.

XX



Foire de Saint - Germain (1762)

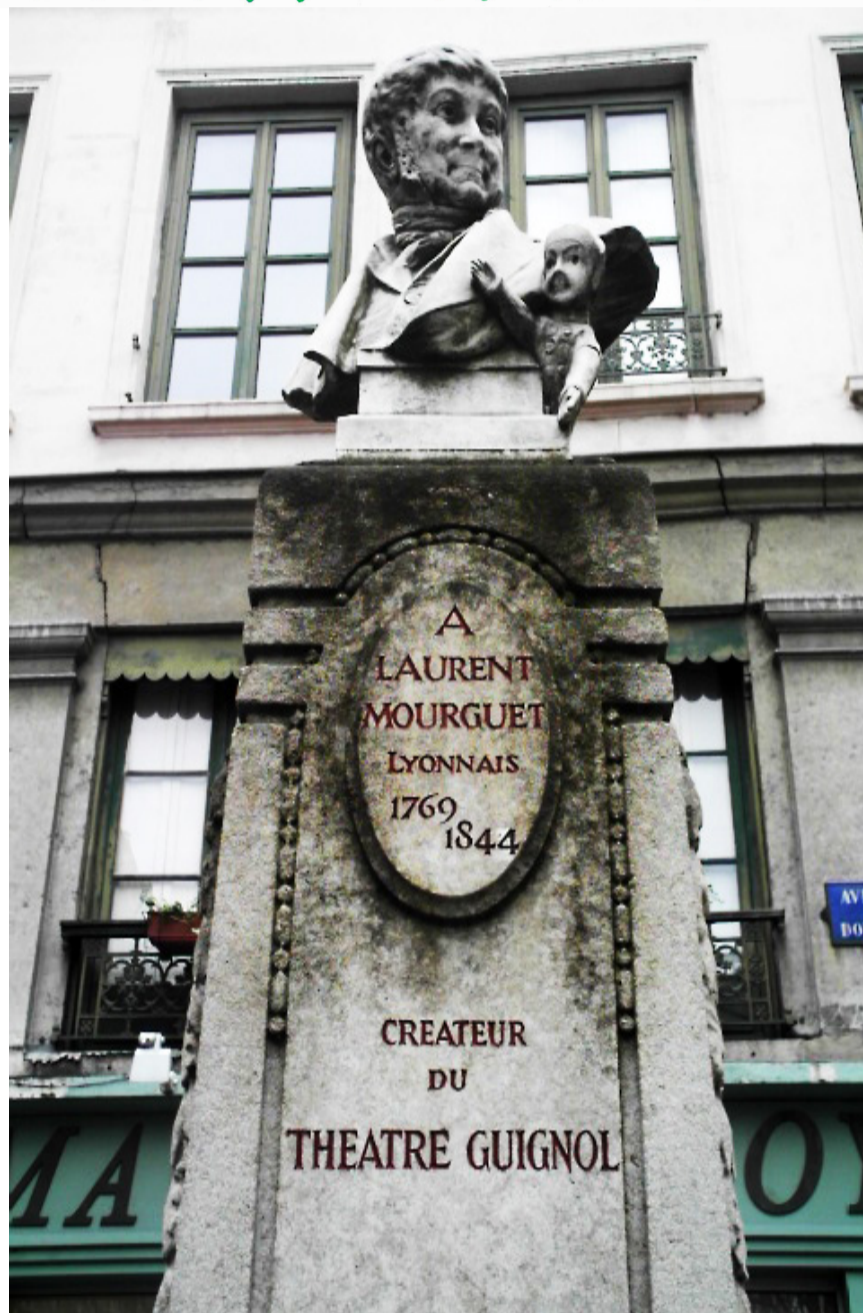


Théâtre Royal de Toone (Bruselas) Desde 1830

GUIÑOL. A principios del siglo XIX, el dentista Laurent Mourguet, para distraer a sus pacientes del dolor, representaba obras con títeres. Tal fue su éxito que decidió montar un teatro que obtuvo bastante fama. A las representaciones siempre iba un trabajador de una sedería cuyo personaje preferido era Polichinela. Cada vez que Polichinela hacía algo gracioso, gritaba, “¡C’est guignolant!”. De ahí la palabra “guiñol”.



Estatua conmemorativa en Lion (Francia)



TRADICIÓN CULTA. A principios del siglo XX en el barrio de Montmartre de París, en locales minoritarios, se representaban con títeres obras de Shakespeare, Aristófanes y Cervantes. Con la llegada del modernismo y de las vanguardias el interés por los títeres se renovó de forma importante entre los intelectuales. Un antecedente de esta tradición culta fue el teatro de sombras del cabaret parisino el *Gato Negro*.



Creación del pintor Henri Riviere para el Gato Negro



Plancha de zinc creada por el humorista y dibujante Caran d'Anche

TÍTERES TELEVISIVOS. Desde el principio, los títeres se han utilizado de forma frecuente en la televisión. Los títeres han sido y son un recurso más dirigido a todos los públicos. Ha habido programas en los que exclusivamente han aparecido títeres, y programas en los que los títeres han interactuado con personas reales.



Los Guardianes del Espacio,
serie de los años 60



La humorista Mari Carmen
con doña Rogelia

La cantante Alaska con un
electroduende (años 80)



Los teleñecos (años 70 y 80)



Las noticias del guiñol, Canal Plus (2000)



Trancas y Barrancas, en el programa El Hormiguero



Serie Cristal oscuro, Netflix

FESTIVALES, MUSEOS Y COMPAÑÍAS. En la actualidad los títeres han resurgido con fuerza. Son muchas las ciudades en las que hay festivales importantes (Segovia, Granada, Madrid...). Hay tanta variedad, que en Barcelona se permiten realizar un festival solo para adultos. También existen varios museos de títeres en España (Segovia, Cádiz, Valencia...) y en Europa (París, Lyon, Berlín...). Finalmente, son numerosas las compañías especializadas en la creación y las representaciones de títeres.



Festival de títeres de Sevilla



Festival de Segovia



Festival mundial de títeres (Francia)



Compañía Titirimundi



Compañía Royal de Luxe



Compañía Etzétera