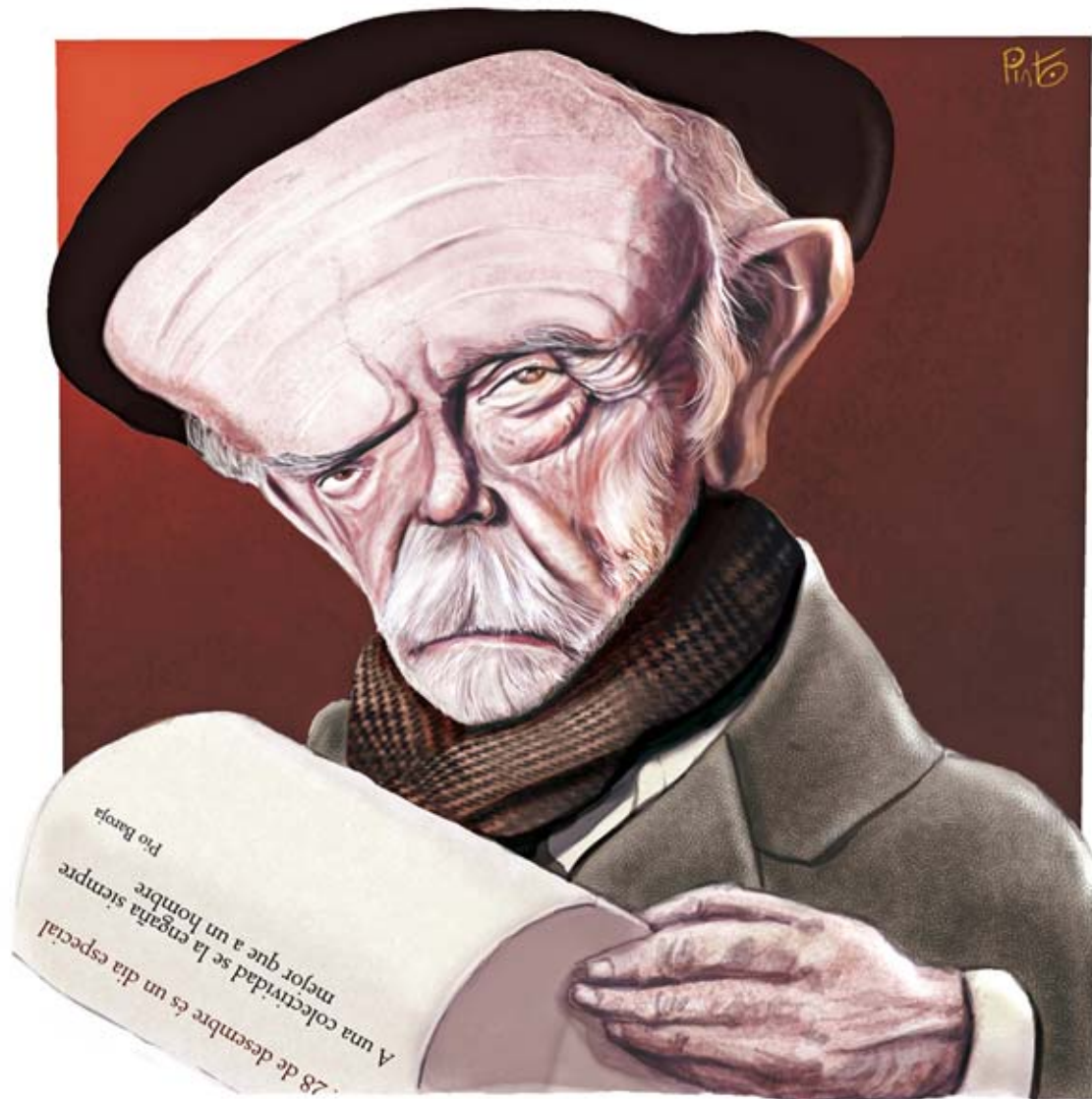


LAS INQUIETUDES DE SHANTI ANDIA



PÍO BAROJA

Explicación de Miguel Ángel Viciano Clemente

INTRODUCCIÓN

Fue publicada en 1911, en el mismo año que *El Árbol de la Ciencia*. Se considera que en este tiempo Baroja está en su etapa de mayor creatividad.

Las *Inquietudes* pertenece a la TRILOGÍA EL MAR, aunque en realidad son cuatro novelas: incluye: *El Laberinto de las Sirenas*, *Los Pilotos de Altura* y *La Estrella del Capitán Chimista*

NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Esta novela se escribió, en parte, en clave autobiográfica, pero no sólo porque un personaje nos cuente su vida en primera persona, sino también, porque el autor, Baroja, utiliza sus propios recuerdos:

Entre sus antepasados cuenta con pilotos de altura, LOS GOÑI, que eran capitanes de barcos mercantes. Su abuela materna Doña Cesárea le contaba sus aventuras concretamente la navegación de Cádiz a Filipinas por el Cabo de Nueva Esperanza. En el libro, como en la realidad, doña Celestina, la abuela, se lleva mal con el padre del chico.

- Los Aguirre de la novela corresponden con los Goñi de su familia.
- En una casa que compró Pió Baroja reunió muchos de los objetos y situaciones que describe en el libro como un cuadro con un barco que lucha contra las olas, una batalla naval, la pareja de chinitos que tanto admiraba Shanti, una brújula, un catalejo, retratos de de capitanes bien plantados y con aire de malas pulgas, caja de té de china.
- La novela se desarrolla en la época en que vivieron los Goñi (desde 1820-1880).



Se nota mucho que Pió Baroja no ha viajado ni a América ni a África. En la narración de los trayectos se aprecia que los cuenta a partir de mapas, que también tenía en su casa de Itzea. No consigue comunicarnos el mar o los lugares exóticos como lo pudieran hacer Julio Verne o Salgari.

Por otra parte, Shanti se parece a Pio Baroja:

- Escribió la novela cuando tenía alrededor de 40 años que son los años que tiene el protagonista.

- Coinciden en su carácter: ambos eran, perezosos. "Una vez un juramentado de Filipinas vino a mí, con el yagatán levantado, a cortarme la cabeza; yo bostecé de fastidio"
- Consideran la época actual sin interés en cuanto la aventura. El mar industrializado ni es poético ni es interesante. Cap. II EL MAR ANTIGUO.

TEMAS Y PERSONAJES

I. EL HOMBRE CONTEMPLATIVO Y EL HOMBRE DE ACCIÓN

Baroja está influido por la filosofía europea de la época. Los principales pensadores que le influyen son:

Herbert Spencer: Es el introductor del modelo biológico de la sociedad y la lucha por la vida. El Darwinismo social. (LA BUSCA)

Schopenhauer: Piensa que una de las características desafortunadas del hombre es la voluntad. Las relaciones con cualquier otro ser, nos la planteamos como una lucha de voluntades sin remedio. La misma naturaleza salvaje es una muestra de ello. No es idílica sino feroz.

Cuando el ser humano ha conseguido asegurarse la supervivencia, el hombre tiene necesidad de buscarse otras metas. Para muchos, por tanto, la vida consiste en cómo sacudirse el aburrimiento.

El tipo de HOMBRE CONTEMPLATIVO, SIN VOLUNTAD, responde a este planteamiento. Son personajes inteligentes; hombres y mujeres que no se dejan engañar por las afanes de la sociedad y de las personas. No creen absolutamente en nada y tienen una visión negativa de los móviles de las personas. Piensan que la vida es insulsa, estúpida, sin verdaderas emociones y aventuras.

La solución es llegar a la ATARAXIA, anular la voluntad, no sentir ningún afán. (Se ponen de moda las religiones orientales).



Nietzsche: Para él habido una subversión de los valores de la que fue responsable el judeocristianismo. Antes, el rico, el fuerte, el poderoso era el bueno. Así KALÓS en griego significa, bueno, alto, rico, poderoso, etc.

El cristianismo actúa contra la naturaleza al proclamar unos valores que defienden al pobre, al perseguido, como se refleja en las Bienaventuranzas. El cristianismo pervierte la naturaleza al ir contra los instintos naturales, así predica el ayuno, la castidad de los sacerdotes, etc.

Da la vuelta al concepto de voluntad de Schopenhauer, la voluntad de poder, la voluntad de dominio es la mejor cualidad que debe ser limpiada para conseguir unos nuevos valores. Los que no están contaminados son los Espíritus Libres. Pero el que traerá los nuevos valores será el Superhombre.

El tipo de HOMBRE DE ACCIÓN de Baroja es Nietzscheano.

SHANTI ANDIA Y JUAN DE AGUIRRE (Parte I, cap. I; Parte I, cap. II)

SHANTI ANDIA Y JUAN DE AGUIRRE son una mezcla de hombres de acción y de hombre contemplativo, aunque predomina este último.

- Ambos no sienten ningún interés por las riquezas. Juan de Aguirre no trabaja como negrero para conseguir dinero. Shanti tira al mar unas perlas del tesoro que dejó escondido su tío en África
- En ciertos momentos de tensión ambos adoptan una postura estoica. Shanti, al ser raptado por Machín decide no ofrecer resistencia. Cuando Juan de Aguirre sufre todo tipo de vejaciones al cumplir la condena de trabajos forzados, opta por no resistirse, como única manera de sobrevivir.
- Sienten los dos necesidad de desahogarse por medio de la acción. Shanti, al ser despreciado por Dolorcitas busca camorra en el puerto de Cádiz; Juan de Aguirre se enrola en un barco negrero al enterarse de la muerte de su amante.
- Los dos se refugian en Lúzaro donde llevarán una vida plácida.

De SHANTI sabemos más:

- Se confiesa "mezcla de indolente y optimista, de indiferente y apático. Su capacidad por no perturbarse por nada, que no vemos en la novela le acerca a la ataraxia, que es el polo opuesto al hombre de acción. "Una vez, un juramentado de Filipinas vino a mí, con el yagatán levantado, a cortarme la cabeza; yo le miré y bostecé de fastidio"
- Ninguno de los dos está por encima de la moral, son, en definitiva, buenas personas.

PERSONAJES SECUNDARIOS.

Son los personajes secundarios los que verdaderamente se apartan de la moral establecida: Lope de Aguirre, Zaldumbide, Juan Machín y Sir Wilkins.



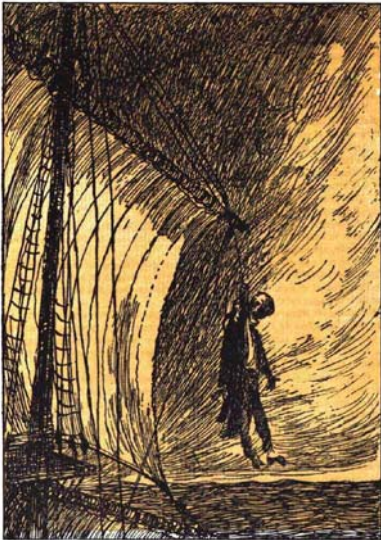
LOPE DE AGUIRRE

- Es un personaje histórico. Un criminal loco. Dice que es un antepasado.
- Baroja dice que "era todo un hombre"

ZALDUMBIDE. (Libro IV - Cap IV y Libro VII cap II)

- Es uno de los capitanes de Juan de Aguirre. De él comentará que "era un canalla pintoresco y simpático"
- Religioso, en su barco negrero se celebran los domingos.
- Ha provocado naufragios para cobrar el seguro.

- Su característica principal es el egoísmo, el ansia de dinero. (Engaña y trata bien a los negros, únicamente para que lleguen en buenas condiciones a los mercados. Prefiere matar un blanco a un negro porque el blanco no puede ser vendido)
- Es bárbaro en los castigos; cuando se siente alegre participa el mismo en los castigos.
- En alguna ocasión la violencia es gratuita. Tras echar a pique una barca de pescadores por accidente, descubre a uno de los supervivientes en su barco; manda tirarlo por la borda.



JUAN MACHÍN (Libro V cap II y Libro V cap VII)

- Es hijo bastardo de Juan de Aguirre y de Shele. Su desgracia proviene de que se enamora de Mary, que resulta ser su hermana. Ha logrado una fortuna considerable con trabajo y audacia.
- Para conseguir a su amada no duda en secuestrar a Shanti, la calumnia e, incluso, un paquete bomba.
- Tras descubrir que es su hermana (por medio de la carta que su padre había dejado a Shanti para que se la entregara al año de su muerte) deja su fortuna a los novios.
- Lo interesante es la carta: "No he podido ser otra cosa; toda el mundo me hizo sufrir cuando eran un miserable; yo he contestado haciendo sufrir a los demás cuando he sido poderoso.

La bondad es la "fuerza de los privilegiados. La envidia y la tristeza del bien ajeno son enfermedades del espíritu. Los que han luchado y se han agitado en los antros donde se muerden los pestíferos están contagiados. No todo el mundo puede ser sano."



Baroja se caracteriza por su hablar destemplado; calificar de idiota, ruin, mezquino a un personaje para él es de lo más natural.

Empecemos por la parte negativa:

Don Ciríaco le dice a Shanti en LA HISTORIA DE LA BELLA VIZCAÍNA: *"Te lo dice un viejo, y un viejo solterón que ha adorado siempre a las mujeres: Shanti no creas nada de lo que dicen ellas, y menos lo que te digan de ellas. No creas que una mujer es, por serlo, débil o tímida o poco inteligente. El sexo es una indicación muy vaga y las variaciones son infinitas. Si quieres saber cómo es una mujer, primeramente ni te enamores de ella; después estúdiala con tranquilidad, y cuando la conozcas bien..., te pasará que ya no te importará nada por ella"*

En NUEVAS FATIGAS DE AMOR le dice *"Shanti, ten esto en cuenta. De cien mujeres, noventa y nueve son animales de o instintos vanidosos y crueles, y la una que queda, que es buena, casi una santa, sirve de pasto para satisfacer la bestialidad y la crueldad de algún hombrecito petulante y farsantuelo. Así nos vamos vengando unos de otros, de la manera más inhumana y estúpida"* (Parte II Cap V Nuevas fatigas de amor)

En efecto, en sus libros, la mayoría de las mujeres son miradas con desprecio. Piensa que pueden acabar con la voluntad de los hombres. El amor se reduce a la reproducción de la especie.

Distingue entre la mujer que trabaja y la que no:

La mujer que se realiza, la que consigue las cosas por su propio esfuerzo, no se pervierte. La mujer que depende económicamente del marido, sólo puede conseguir algo por caminos indirectos, la mentira y el engaño, que es lo precisamente lo que más desprecia Baroja, que piensa que la verdad es uno de los mejores valores.

Otras frases machistas que aparecen en el libro:

Dolorcitas sonreía al verme turbado. Veía que sufría y se alegraba. Era la crueldad natural de la mujer.
Libro II. Cap III

El tal Agapito era uno de estos mozos petulantes que se creen guapos, y quienes la estupidez irremediable de la mujeres (al menos así nos parece a los hombres) va dando alas. Libro V cap II

Nos detendremos en DOLORCITAS Y SU MADRE, MARY, LA MADRE Y LA ABUELA DE SHANTI.

DOLORCITAS

¿Cuáles son sus características?

Es el prototipo de mujer que odia Baroja.

- Arrastra a Shanti a los peores instintos. Piensa que ella es culpable de todo lo que le sucede como el duelo
- A su madre, Hortensia, que ha tenido una vida escabrosa la mira con simpatía, porque actúa sin hipocresía y, además, reúne los requisitos niestzchanos del hombre de acción: procura satisfacer sus instintos primarios más allá del bien y del mal.

MARY

- Es prima hermana suya. Shanti se enamora de ella. No duda en enfrentarse a Juan Machín para conseguirla.
- Es una mujer acostumbrada a la vida salvaje y natural
- Es frágil. Ha tenido enfermedades; se ruboriza con facilidad.
- Pero es autosuficiente. Al morir su padre, Juan de Aguirre, aprendió el oficio de modista.
- Es feliz con ella.

LA MADRE Y LA ABUELA DE SHANTI

¿En qué coinciden?

- Coinciden en querer inculcar en sus hijos la idea de posición social, lo que detesta Shanti
- Pío Baroja considera que las madres no son objetivas, llegando a la injusticia cuando quieren defender a sus hijos: No quiere admitir que Mary sea su sobrina porque piensa que puede perjudicarlo.
- A la abuela tampoco le tiene mucho aprecio. Por defender la posición social, vende como si fuera ganado a Shele y la casa con el bruto de Machín.

