

Romanticismo

Una perspectiva actual y asequible
del romanticismo literario

Miguel Ángel Viciano Clemente

**¿A qué asocias la palabra
romántico?**



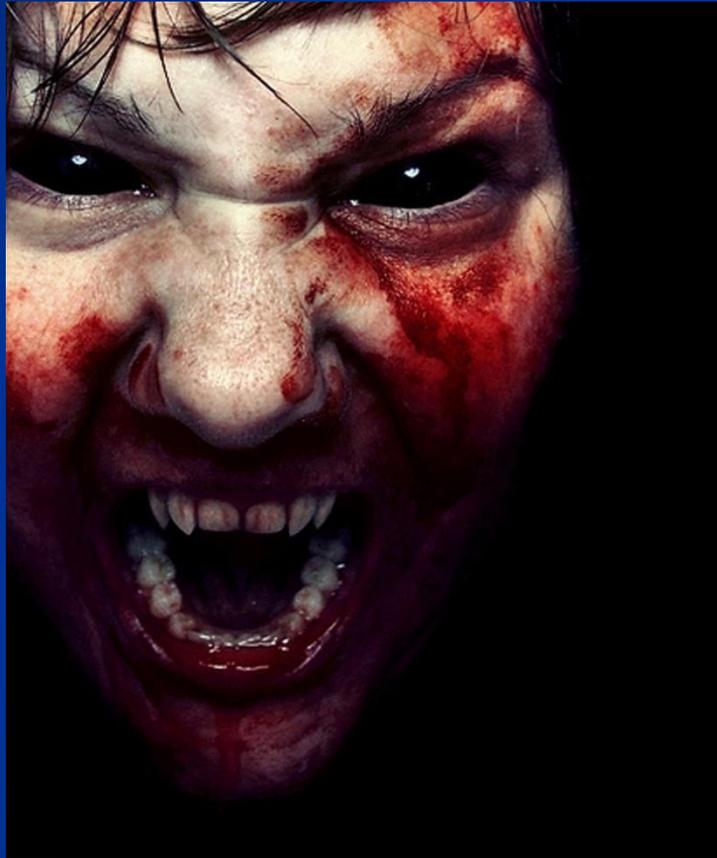
**“Sentimental, generoso,
soñador”** 4ª acepción del diccionario de la RAE



¿Te parece romántico?



¿También es romántico?



¿Qué imagen te parece más romántica? ¿Ésta?



¿O ésta?



No es romanticismo

- La sensiblería
- La armonía
- Los paisajes bonitos
- La cursilería
- Los atardeceres bonitos

Es romanticismo

- La revolución
- La marginación
- Los amores fatales
- El suicidio
- La muerte
- LA INSATISFACCIÓN

Antes, el Neoclasicismo



Neptuno, Madrid



El juramento de los Horacios, David



Delicadeza cortesana

(Concierto de flauta de Federico el Grande de Alemania)



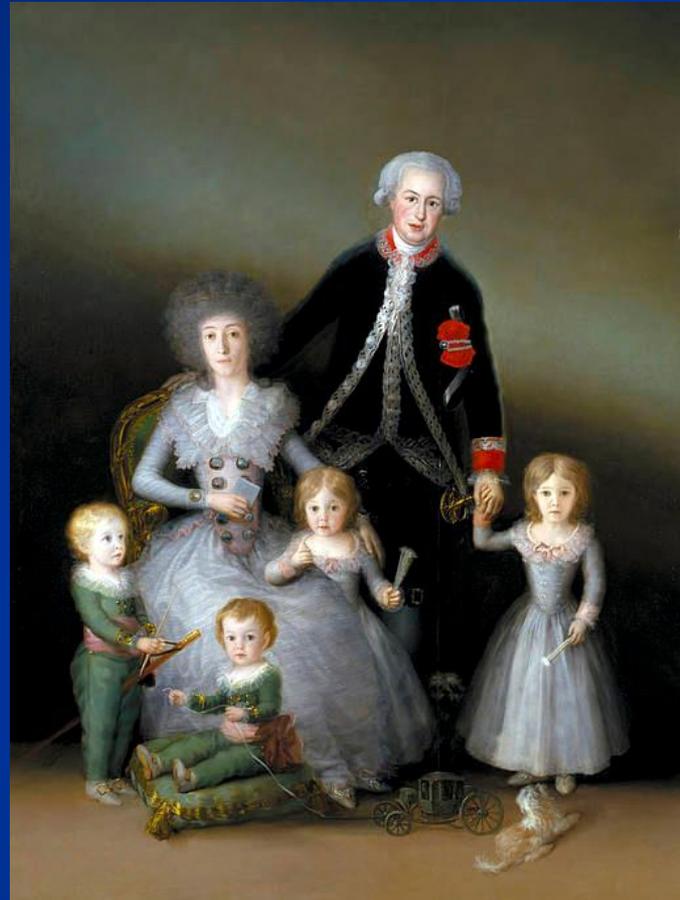
Moda masculina del siglo XVIII

(conde de Floridablanca)



Moda femenina

(La duquesa de Osuna. Goya)



Clasicismo: el imperio de la razón

- La razón es universal y no se debe dejar influir por los sentimientos ni por el temperamento individual.
- La razón crea cánones de belleza
- La pasión se debe someter a la razón. Un amor en que solo domine la pasión, conduce al fracaso.

Lugares románticos de Madrid

Gruta del Retiro



Vista del Palacio de Cristal desde la Gruta



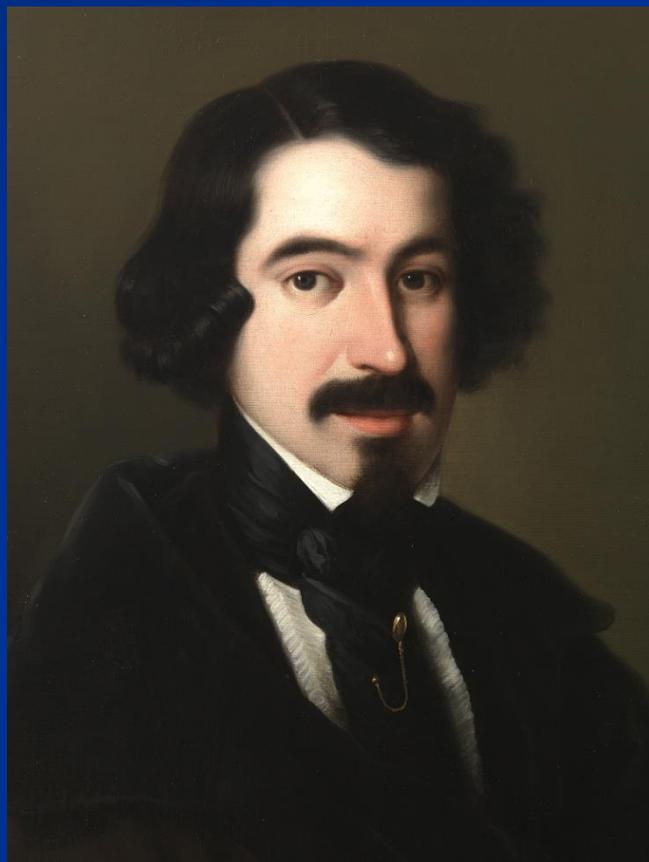
Ruinas de San Pelayo y San Isidoro (el Retiro)



AUTORES ROMÁNTICOS

José de Espronceda

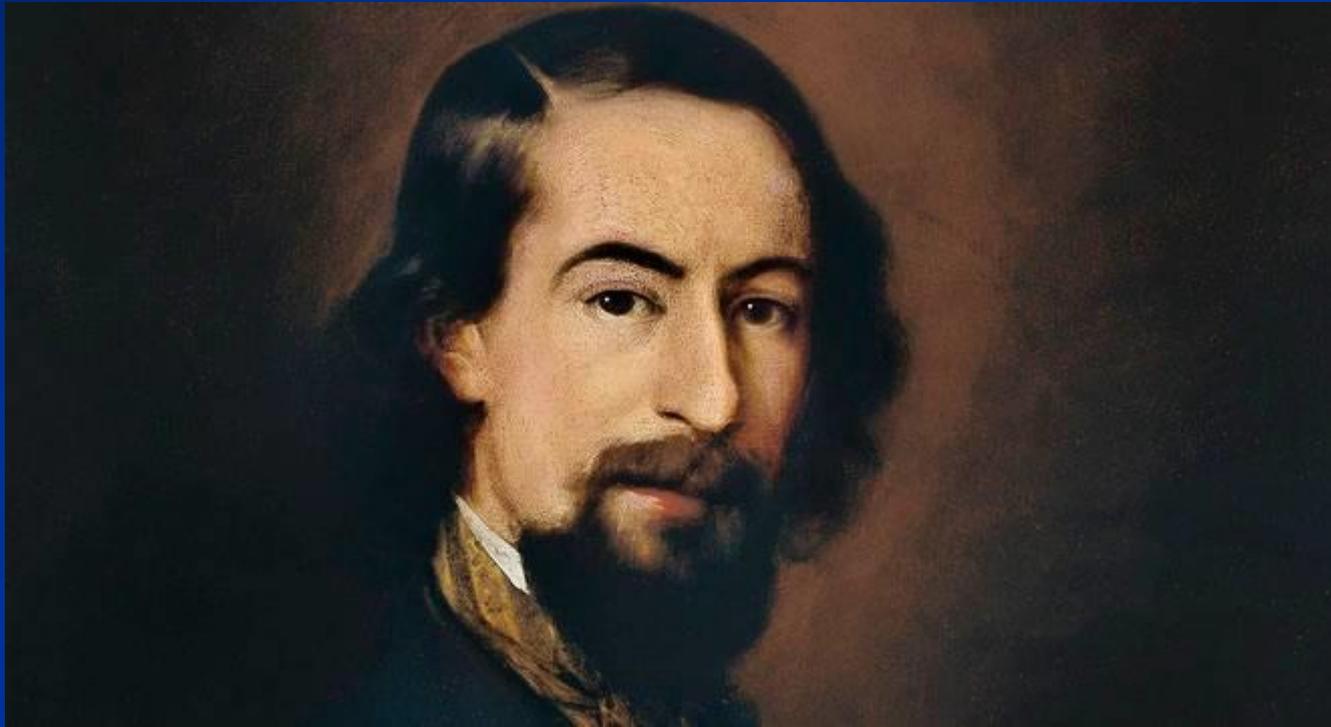
(Hombres: pelo largo algo desaliñado, barbas, vestido negro)



Rosalía de Castro



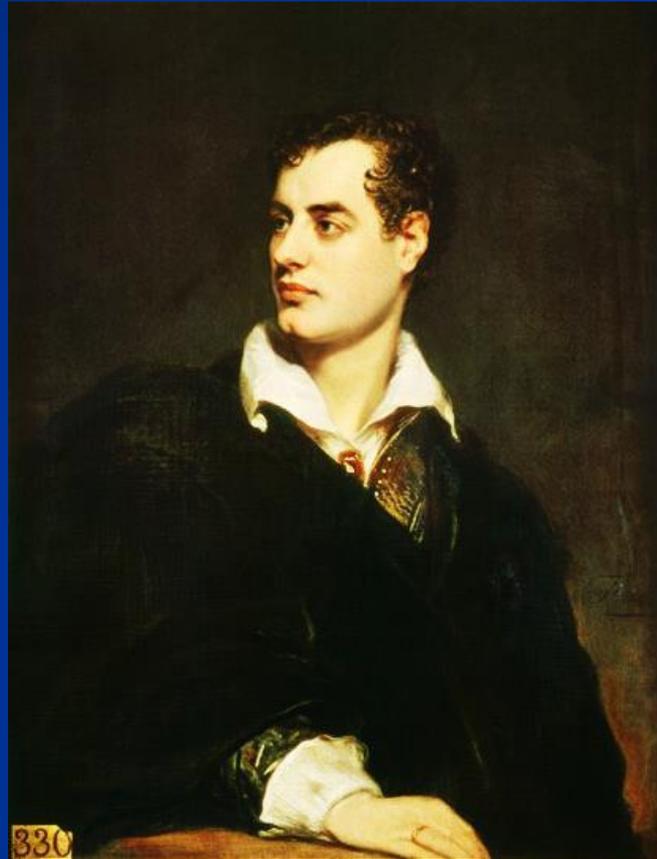
José Zorrilla



Gustavo Adolfo Bécquer



Lord Byron



- El Romanticismo es un movimiento revolucionario que exalta la libertad y los sentimientos en todos los aspectos de la vida: sociedad, política, moral... En las artes este canto a la libertad se manifestó como una ruptura con Neoclasicismo.
- En Europa, el Romanticismo (1820-1850) fue una continuación del Prerromanticismo del siglo XVIII.

España romántica 1830-40

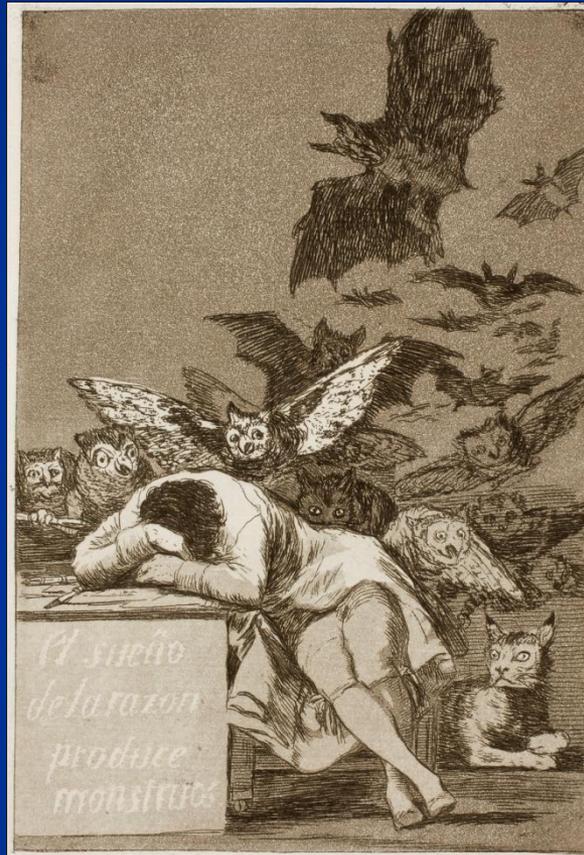
- *“Marchemos y yo el primero por la senda de la constitución”*. Fernando VII (1820)
- *“Todo español que no jurase la constitución o que lo hiciera con protesta o reserva, es indigno de ser llamado español”* Fernando VII (1820)
- Tras morir Fernando VIII (1833) retornan los exiliados liberales y se inician las guerras carlistas.
- En España, debido al régimen absolutista de Fernando VII, el romanticismo fue más tardío: 1833-1850.

Retrato de un romántico: rebeldía y frustración

- Los románticos no se integran en la sociedad industrial burguesa: consideran que es aburrida, materialista y conservadora.
- El hombre y la mujer románticos son rebeldes ante cualquier tipo de norma o ley. Son profundamente individualistas

➤ Irracionalismo

Frente a la racionalidad, cobra fuerza la intuición, el sueño...



Romanticismo: la mayor crisis de la razón

- El sentimiento, la imaginación, el sueño, la intuición pasan a ocupar el primer lugar frente a la razón.
- La realidad es un misterio que solo con la intuición poderosa de los artistas se puede desvelar
- Con su sensibilidad superior a la de los demás perciben el misterio que encierra la vida.
- Todo es sentimiento: sentimiento nacional (nacionalismos), sentimiento religioso, sentimiento de la Naturaleza...

...Irracionalismo

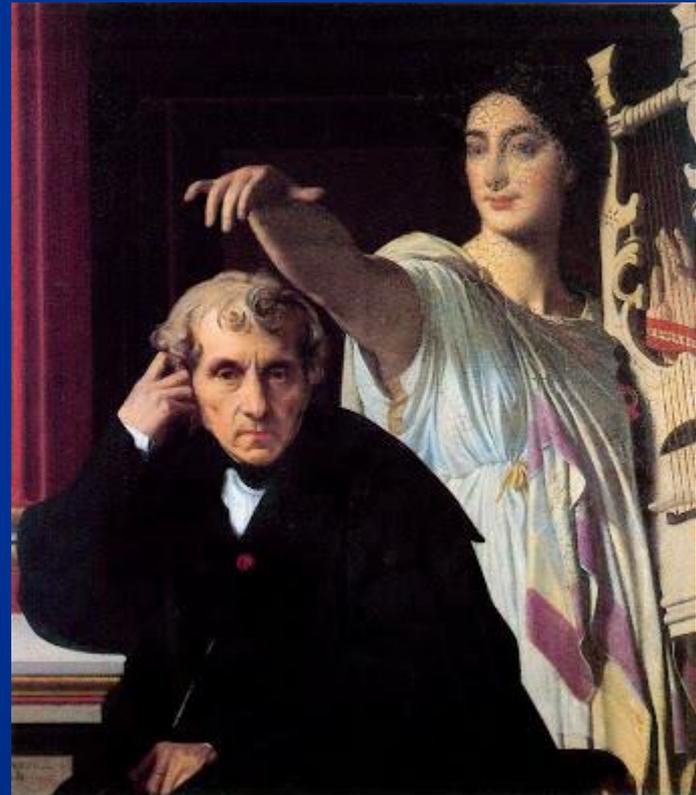
las pesadillas, lo misterioso...



- Su punto de vista es subjetivo: lo importante es la expresión de sentimientos desbordados y de los delirios de la fantasía.
- Se abre una puerta al conocimiento irracional mediante intuiciones y los símbolos: el misterio, los sueños la noche, la luna y el mundo d ultratumba.

➤ Subjetivismo

la inspiración que posee, la imaginación...



➤ Naturaleza dinámica

que se solidariza con los sentimientos de los personajes



Tempestad, Ivan Aivazovsky

...Naturaleza dinámica

- La naturaleza romántica es salvaje, no dominada por el hombre y capaz de vencerlo. A veces terrible (*locus terribilis*)
- El paisaje se solidariza con los sentimientos del personaje. Está alegre, día soleado; está agitado, tormenta.

...Naturaleza dinámica



Caspar Friedrich, *La Tempestad*

➤ Genio creador

El artista nace y expresa los abismos de su propio interior
(V́ctor Hugo)



➤ Individualismo

Ya no se imita a los clásicos y no se siguen modelos. Todos se sienten diferentes y están obligados a ser originales en el traje, en el lenguaje y la conducta.

Tal, dulce
suspira
la lira
que hirió,
en blando
concepto,
del viento
la voz,
leve,
breve
son.

Final del *Estudiante de Salamanca*. Espronceda

Sé diferente, sé libre, se original

- Desde el Romanticismo el individuo prima por encima de la comunidad y la tradición.
- En el arte la originalidad se busca a través de la inspiración. No se respetan las reglas, se mezclan los género literarios y se combinan los verso de diferentes medidas (polimetría)

➤ Idealismo

Los románticos creen en el absoluto de la libertad, del amor....



Delacroix. *La libertad guiando al pueblo*

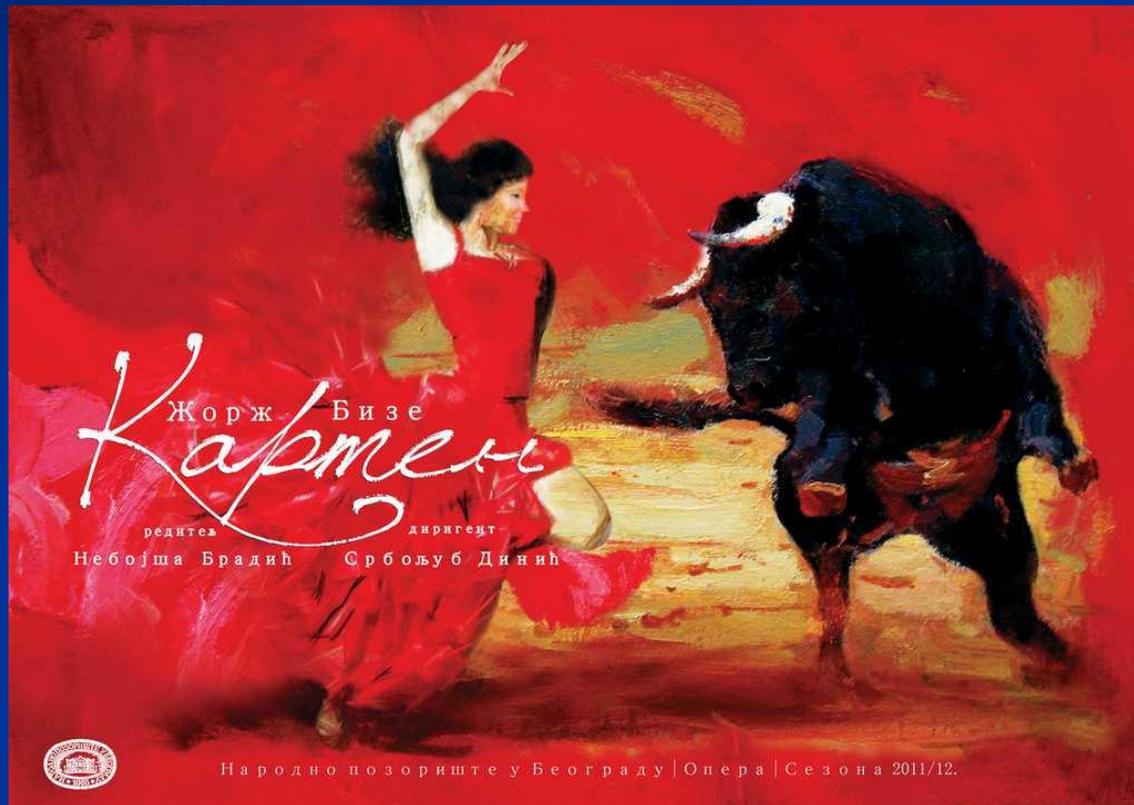
➤ Idealismo. Choque con la realidad

El choque con la realidad, lleva los románticos a refugiarse en lo exótico



Carlos Haes. *Paisaje egipcio*. Museo Romántico de Madrid

➤ Exotismo. Pero ¿cuál era el país más exótico?

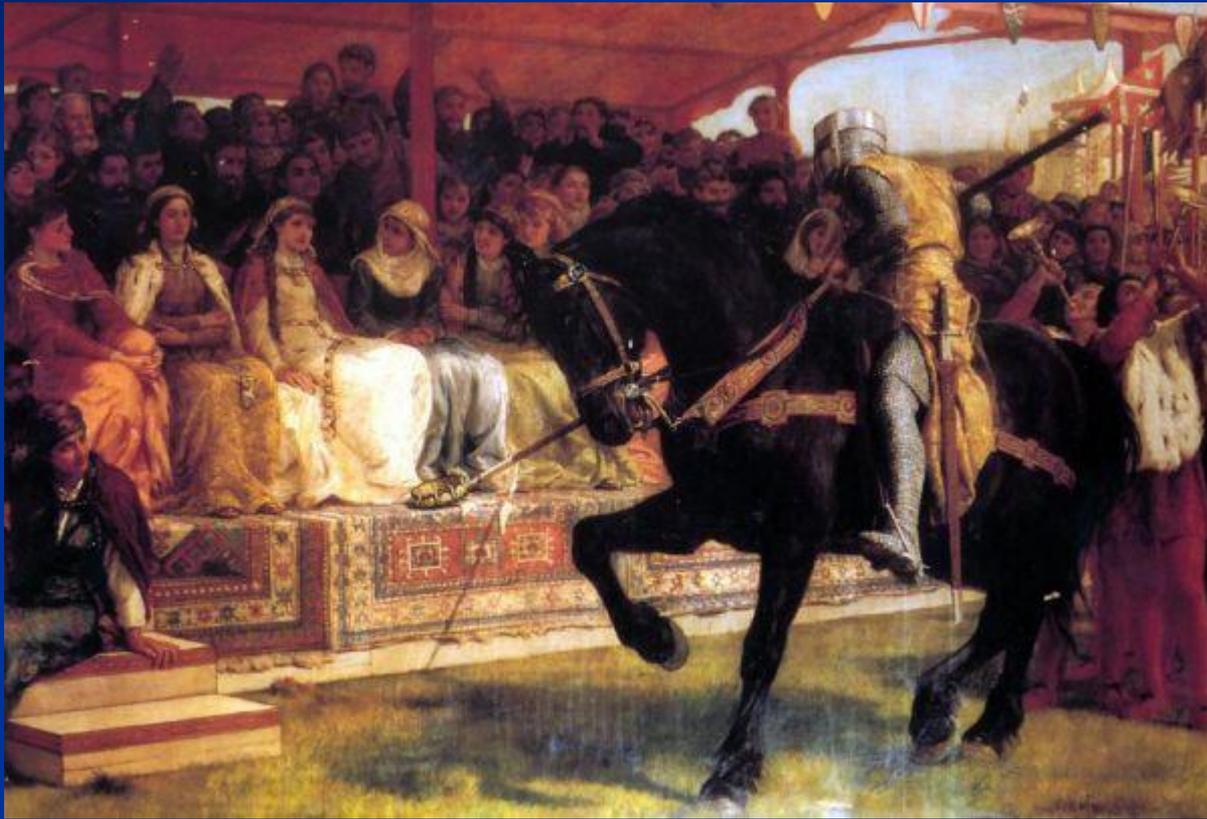


¿El país con un magnífico pasado de leyenda? España



Obra Cuentos de la Alhambra, Washington Irving

➤ El choque con la realidad empujaba a refugiarse en la Edad Media



Obra *Ivanhoe*, de Walter Scott

o recuperar leyendas medievales



o interesarse por los templarios



Obra *La gloria de don Ramiro* de Enrique Larreta

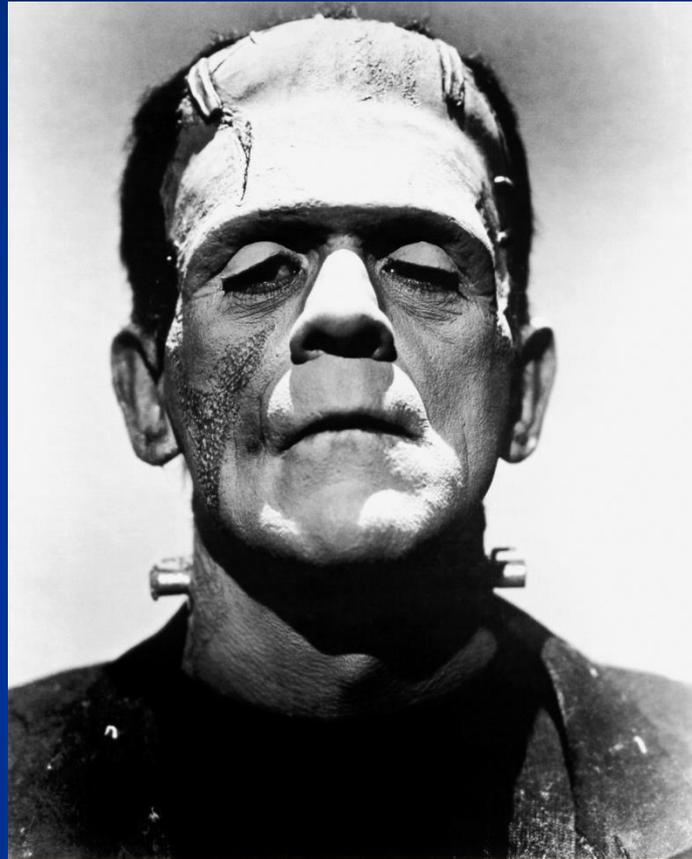
o apasionarse por el mundo de sobrenatural y de ultratumba



Terror, muerte, sensualidad y amor: una mezcla insuperable



o los marginados

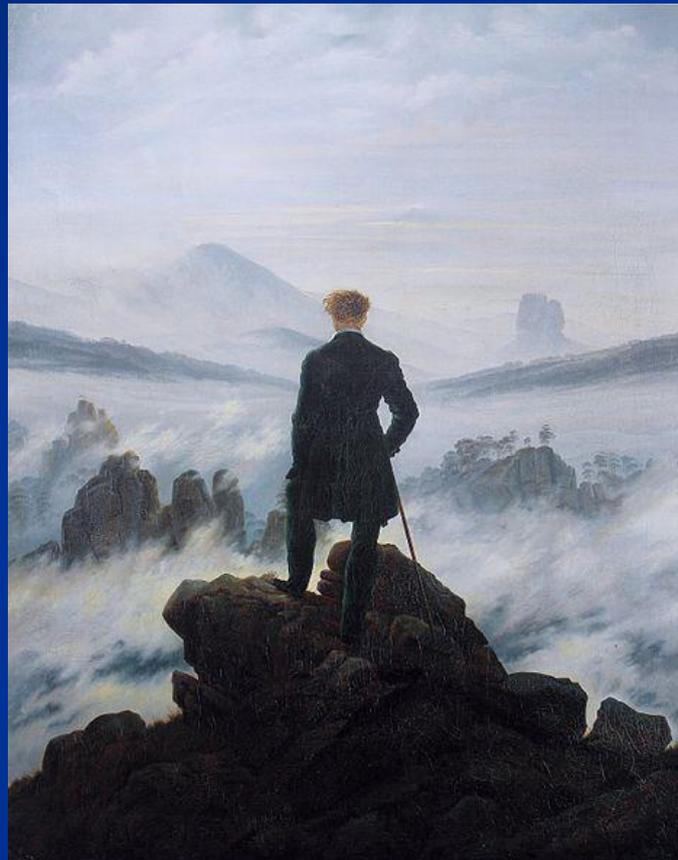


Obra *Frankenstein* de Mary Shelley

Revalorizando la estética de lo feo



o la soledad



Caspar Friedrich, *El caminante entre las nubes*

o el suicidio



Obra *El Joven Werter*, de Goethe

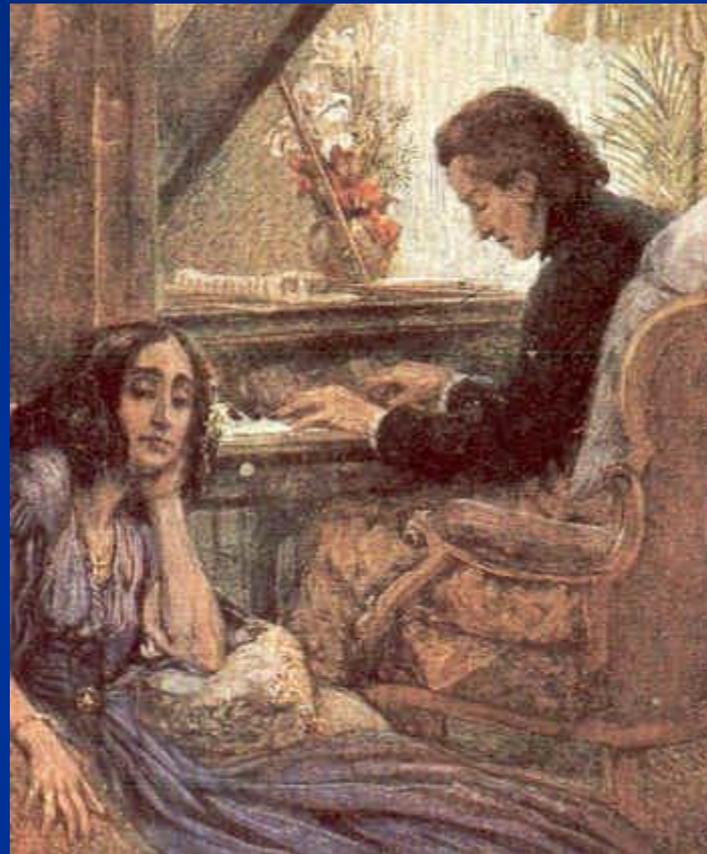
es el mal del siglo



Leonardo Alenza, *Sátira del suicidio*, Museo Romántico de Madrid

➤ Un nuevo amor

pasional, que se inicia con un flechazo, que arrasa



George Sand y Chopin

El amor pasión

- El mal amor se convierte en el amor que sigue vigente en la actualidad
- Las enamorados están predestinados.
- Es una fuerza fatal de la Naturaleza
- Se inicia con un flechazo y ya es imposible detenerlo
- Solo hay que esperar a que aparezca y no dejarlo pasar.

Con mujeres fatales



Greta Garbo, en *La dama de las camelias*,
obra de Alejandro Dumas

Amor fatal

- El amor como transgresión de las normas, y de ahí el adulterio
- Es carnal y apasionado sin límites.
- El amor, la libertad y la muerte van unidos inseparablemente

El amor romántico sigue vivo

- El amor romántico sigue vigente en la actualidad.
- El amor romántico concebido como algo mágico y fatal lleva aceptar incluso lo inaceptable.
- Nunca como hasta ahora se ha dado tanta importancia al amor.